

Rugles - Giverny.





06-06-'18. Rugles – Giverny.

Onder een loodgrijze lucht vertrekken we na 989 km om 9:47. Nog even is het droog en dan regent het urenlang. Cagny (10:05) en la Vielle Lyre. We hebben een deviation over Le Fidelair (10:12). Verderop staat de kerk en buiten het dorp worden ondergelopen weilanden opgeleukt met ijzeren vissers.



LB: La Risle, Rugles.
MB, RB: Rugles.
LM, MM, RO: Le Fidedlair.
MO: Ondergelopen weilanden.



Via de D23 gaat het naar de D830 terug. Conches-en-Ouche (10:28). We bereiken de CP9 van Evreux rond 11 uur. Wanneer je hier binnen wilt moet je een pasje voor €4,00 aanschaffen. Dat doen we dus niet.

*LB: Ondergelopen weilanden.
MM, RM: Conches-en-Ouche.
RO: Camperplaats Evreux.*





In Evreux halen we een flinke lading boodschappen bij de LIDL en vertrekken weer om 11:50. We gaan naar de 3 Étangs bij Jouy-s-Eure (CP8), waar om de grote forellenvisvijver wel 40 campers mogen staan! Om te vissen moet je wel extra betalen.

LB: Évreux.
MM: Rue de l'Ancienne Abbaye, Jouy-s-Eure.
RM: Rue de la Croix Blanche.
O: Les Trois Étangs.





We rijden verder en komen door diverse dorpen: 13:14: Ménilles, Pacy-s-Eure (13:16), Villegats (13:29).

M: Rue Aristide Briand, Ménilles.
LO: Rue Edouard Isambard, Pacy-s-Eure.
RO: Villegats.





Cravent (13:33) steeds over smalle weggetjes. CP7 is een manege die verkocht is. De camperplaats gaat over 2 maanden dicht. Maar de huidige eigenaar wil over 2 jaar iets nieuws beginnen en komt dan graag weer in de gids. Na de lunch daar rijden we door om 14:39. Intussen zien we de nodige jonge meisjes, die in de grote schuur op pony's gaan rijden.

Via Chauffour rijden we naar Bonnière-s-Seine en via een brug over de Seine naar Bennecourt (14:57).

LB, RB: Cravent.

LM: Camperplaats die stopt, Villiers-en-Désoeuvre.

MM: Chauffour.

RM: Bonnière-s-Seine.

O: Seine.

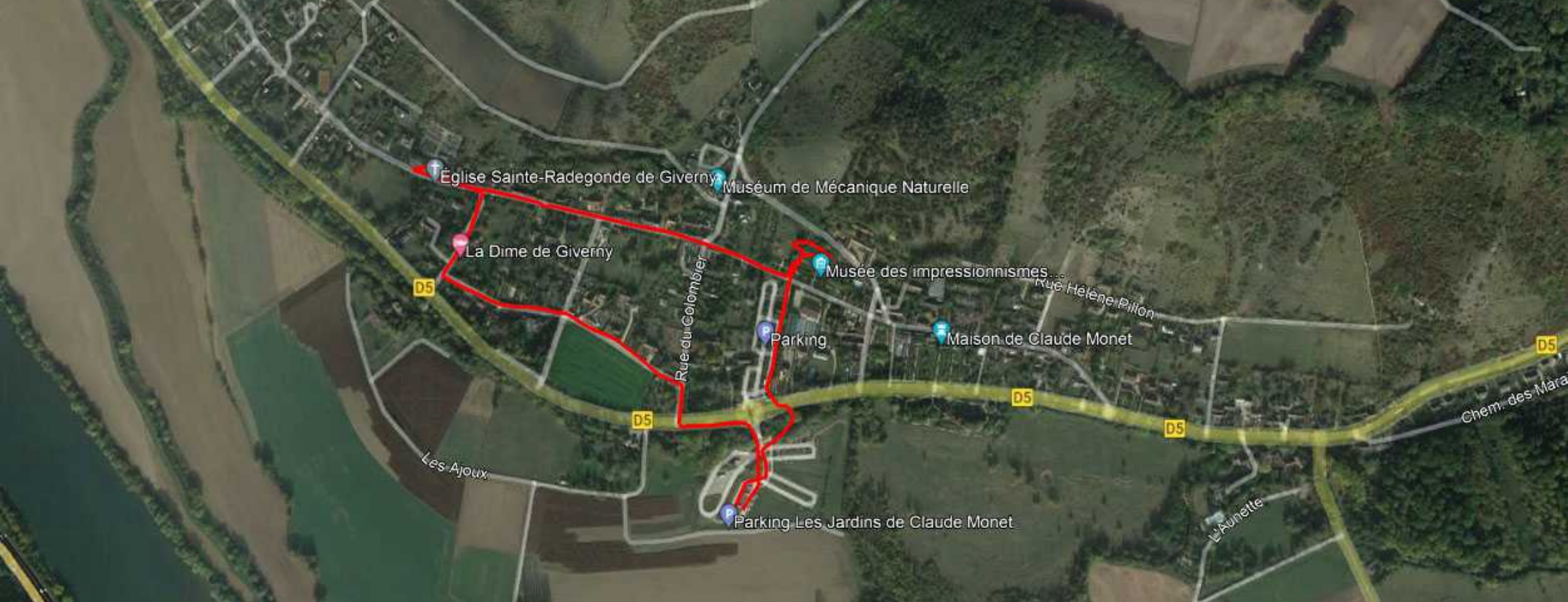




Limetz-Villez (15:06). We gaan naar Giverny, waar we op een grote parking een mooie camperplaats vinden. Nieuw voor Facile en Route.

*LB, MB: Bennecourt.
RB, LM: Limetz-Villez.
LO: Camperplaats, Giverny.
RO: Huiszwaluw, Delichon urbica.*





Giverny is het dorp van Claude Monet. Vandaag maken we een klein rondje van 2,2 km door dit bloemrijke dorp met bezoek aan het Monetmuseum.

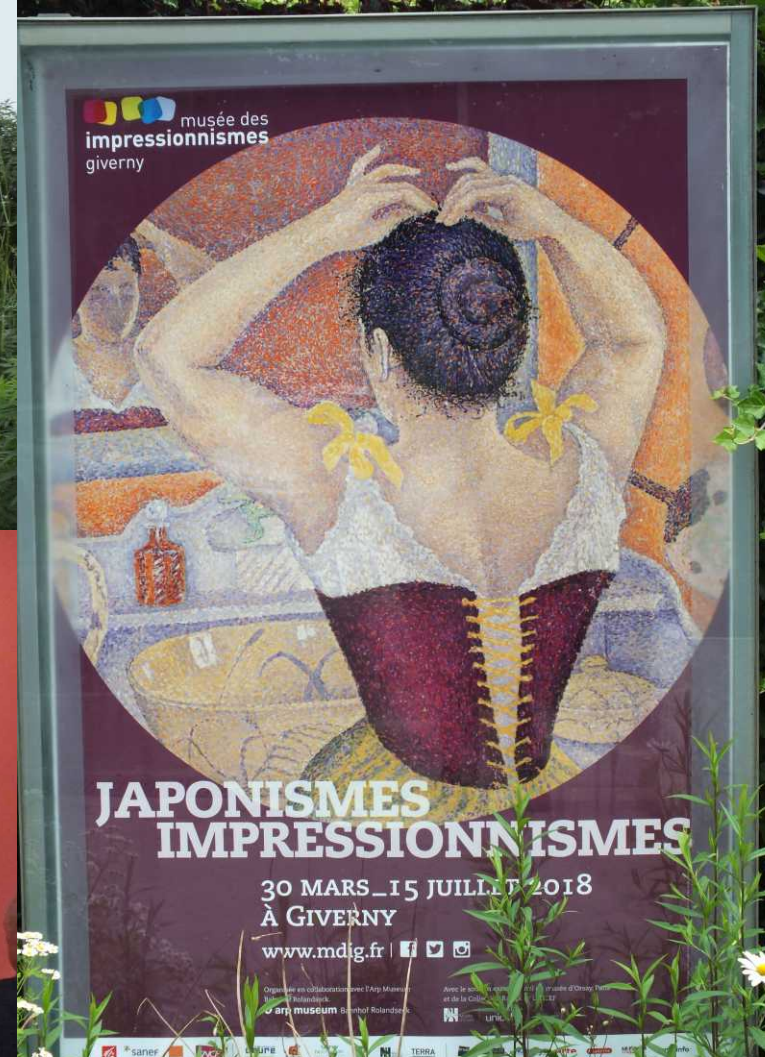
Claude Monet.

Monet verhuisde toen hij ongeveer vijf jaar oud was met zijn familie naar Le Havre. Hij vervulde in 1861-1862 zijn militaire dienstplicht in Algerije, hetgeen zijn latere keus om vooral landschappen te schilderen beïnvloed kan hebben.

Monet begon met schilderen bij Charles Gleyre in Parijs. In 1867 woonde hij met Renoir bij Frédéric Bazille. In de jaren daarna deelde hij een atelier in Parijs met Bazille. Vanaf waarschijnlijk 1865 had Monet een relatie met Camille Doncieux. In 1867 werd hun eerste zoon, Jean, geboren in Parijs. Het paar trouwde in de zomer van 1870. Hun huwelijksreis brachten ze door in Trouville, maar vanwege de oorlog tussen Frankrijk en Pruisen vluchtten ze naar Londen. Via Nederland, waarvan vier maanden in Zaandam en een kort verblijf in Amsterdam, kwamen ze terug naar Frankrijk, om zich in 1871 te vestigen in Argenteuil. In deze periode werd Monet kortstondig welvarend, omdat zijn schilderijen goed verkochten. Hij was bevriend met Frédéric Bazille, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, Edgar Degas, Paul Cézanne en Édouard Manet.

In 1878 werd de tweede zoon geboren, Michel, kort voordat de familie Monet naar Vétheuil verhuisde. In 1879 overleed Camille. Inmiddels leefde Monet ook samen met Alice Hoschedé en haar echtgenoot Ernest. Omdat deze verhouding ongebruikelijk was in die tijd, leidde dit tot veel geruchten en tot verwijdering van Monet van zijn collega-schilders. In 1883 verhuisde dit huishouden met hun acht kinderen naar Giverny. In 1891 overleed Ernest, waarna Monet en Alice trouwden. Vanaf dat moment ontstond een welvarend huishouden. In 1911 overleed Alice, gevolgd in 1914 door Monets oudste zoon Jean. Jean was getrouwd met de tweede dochter van Alice, Blanche. Blanche zorgde als weduwe voor de ouder wordende schilder, die de grijze staar begon te ontwikkelen, waardoor Monet een rode waas ging zien. Het is mogelijk dat Monet door een operatie voor zijn grijze staar sommige ultraviolette lichtgolven kon zien die normaal gesproken worden tegengehouden door de ooglens.

In 1926 overleed Monet op 86-jarige leeftijd aan longkanker



We lopen het dorp in voor het Musée de l'Empressionisme. Dit dorp is beroemd geworden door Claud Monet en trekt momenteel met name busladingen Chinese vrouwen (géén mannen!?). Gelukkig is het in het museum rustig, zodat we de huidige tentoonstelling op ons gemak kunnen bekijken. Het thema nu is de invloed van de Japanse schilderkunst op de Europese van toen.

LB: Chinese touristen op de busparking.
MB: Tuin van het museum.
RB: Affiche.
LO: A Comfortable Corner (At Her Ease; The Blue Kimono)
Maker: William Merritt Chase



LB: Oiseaux sur une brache au claire de la lune.
Henri Guérard.

RB: Les Vendanges, Camille Pissarro.

LM: Vue nocturne de Kanazawa à Buyō.
Utagawa Hiroshige.

RM: Episode de la vie de Minamoto no
Yoshitsune.
Utagawa Hiroshige.

LO: Chrysanthèmes et abeille.
Katsushika Hokusai.

MO1: Sous la Vague au large de Kanagawa.
Katsushika Hokusai.

MO2: Suzuki, lateolabrax japonicus et Kintmedai.
Utagawa Hiroshige.

RO: Vent, Pluie et tonnerre à Kameyama. Uta Hir.





Ik fotografeer ook de titels van de schilderijen mee en de namen van de makers.

- LB: *L'éducation du chien.* Ker-Xavier Roussel.
- MB: *Tempête sur la côte de Belle-Île.* Claude Monet.
- RB: *La ronde de petites Bretonnes.* Paul Gauguin.
- MO: *La Valse.* Félix Vallotton.
- RM: *Coucher de soleil, mer haute gris-blue.* Félix Vallotton.
- RO: *Jeunes Filles à la lampe.* Maurice Denis.



L: Anna Boch dans son atelier.

Théo van Rysselberghe.

RO: Geredschap en materiaal voor Nihonga.

Nihonga

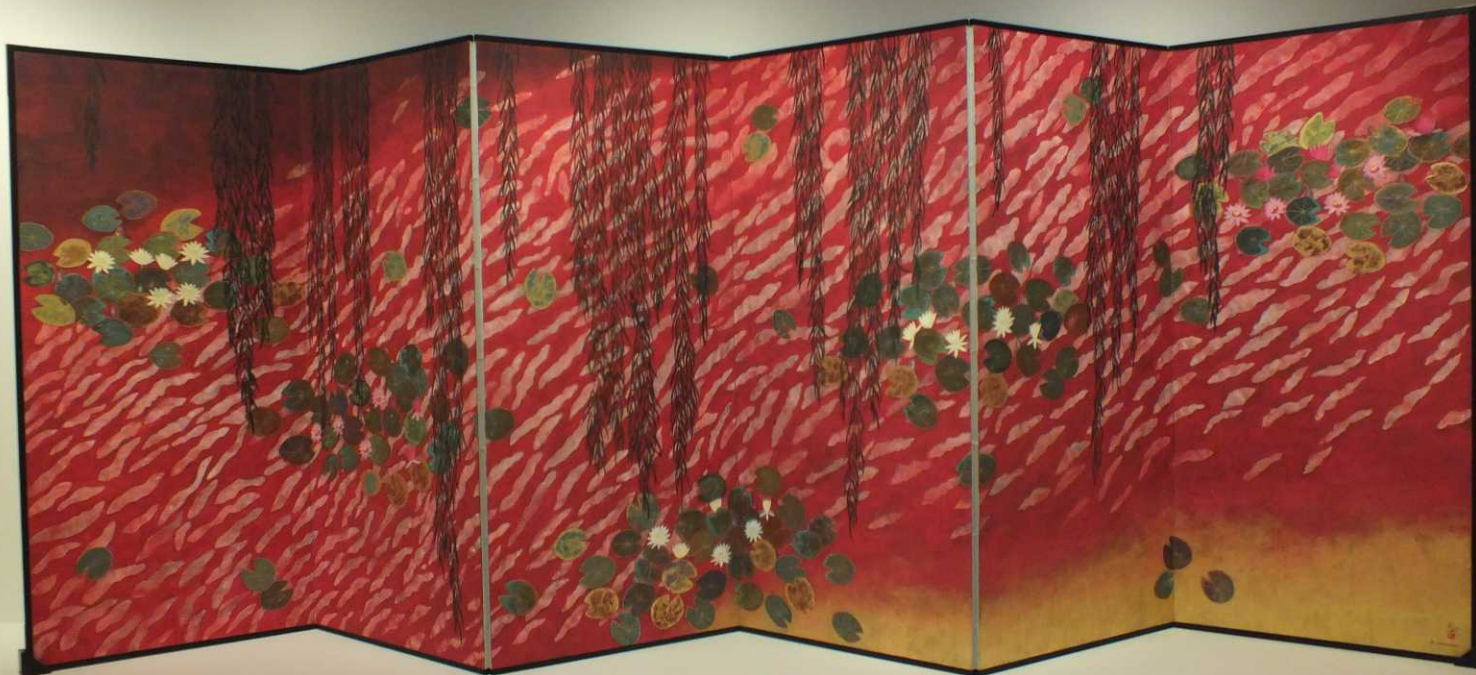
De term *nihonga* betekent letterlijk Japans [ga] schilderen [nihon]. Deze duizend jaar oude schildertechniek werd in de zevende eeuw vanuit China en Korea naar Japan geïmporteerd. De schilder gebruikt natuurlijke minerale pigmenten, kunstmatig of synthetisch, op aarde gebaseerd, van dierlijke of plantaardige oorsprong, en gofun [calciumcarbonaat verkregen uit oesterschelpen). De lijm, *nikawa*, die dient als bindmiddel voor pigmenten, is gemaakt van huidgelatine, runderbotten of pezen of viskraakbeen. Het komt in de vorm van stokken, bladeren, dobbelstenen, filamenten of parels, die enkele uren in water worden verdund, voordat ze worden verwarmd tot een temperatuur van niet meer dan 70 ° C en vervolgens worden gefilterd. Bij voorkeur wordt Japans papier (*washi*), zijde, maar ook hennep en katoenen doeken, of hout als ondergrond gebruikt. De *dosa*, een mengsel van lijm, water en aluin, wordt op het papier aangebracht om kleurhechting mogelijk te maken. *Nihonga* is plat geschilderd. Voordat de kleuren worden aangebracht, worden de contouren van de tekening geschetst in Chinese inkt. Metalen platen - goud, zilver, koper, aluminium - kunnen worden aangebracht op de ondersteuning voor hun decoratieve kwaliteiten.

Vertaald vanaf een infobord.





In de kelder is een tentoonstelling van de Japanse schilder Hiramatsu Reiji, die duidelijk door Monet is geïnspireerd. Vooral die meters grote kamerschermen, zien er fantastisch uit.



B: L'étang de Monet, brise légère.
LO: Reflets de nuages du soir sur l'étang de Monet.
RO: Nénuphar et feuilles d'automne.





We hebben trouwens meteen ook kaartjes gekocht voor de Monet-tuinen, waar we morgen heen willen. Na het bezoek aan het museum kuieren we door het dorpie naar het kerkje.

*LB: De tuin van het museum.
RB, LO, MO: Rue Claude Monet.*



Daar zien we eerst het familieraf van de Monets. Dan bekijken we het kerkje.

*LB, RB: Speckled Sussexkip? Of expressionistische?
RM, RO: Ste. Radegonde.
LO: Familiegraf van de Monets.*





Na het kerkje lopen we via kleinere straatjes weer terug.

LB, RM: Ste. Radegonde.
LO: *Sixalix atropurpurea*.
MO, RO: Rue du Milieu.





Om 17:20 zijn we bij de camper terug.

*B: Le Moulin des Chennevières.
LO: Rue du Milieu.
RO: Beekje Prairie naast de Chemin du Roy.*

