



Stadswandeling Bordeaux.



Het startpunt van de wandeling door Bordeaux wordt dus Esplanade des Quinconces. (10.30)  
Dat is een enorm grotendeels leeg plein. Een grote fontein valt op met grote beelden van de Girondijnen en de revolutionairen die hier elkaar bestreden hebben. Toen is de strijd met zeer grof geweld en wandaden door de republikeinen gewonnen. Dat dit fontein pas in redelijk recente tijd weer compleet is gemaakt, geeft aan dat sentimenten uit die tijd nog steeds doorspelen.





Monument des Girondins, Esplanade des Quinconches.



Les colonnes rostrales.



Le Char de la République.



Le Char des Girondins.



Verlichting in het centrum.



La Garonne.



Links: Esplanade des Quinconches.

Bij de Information op het plein heeft men alleen touren onder begeleiding. Dus zoeken we zelf wel iets uit. Vlakbij is de startplaats van een touristentreintje. Op een kaart staat de route die ze afleggen. We krijgen

een folder van de "machinist". In grote lijnen gaan we die route lopend volgen. Eerst lopen we naar de Garonne en zien tot onze verbazing dat het water landinwaarts stroomt! Invloed van de vloed op zee? Zover?



Place de la Bourse.



Quai Richelieu.



Hôtel et Musée des Douanes.



Langs de waterkant zuidwaarts lopen we voorbij het Place de la Bourse en het Musée National des Douanes naar de St. Pierre. 11.15. De St. Pierre valt op door het ontbreken van een hoofdaltaar. Een beeld van 'n evangelist lijkt sprekend op Jack Laureisen! Ook vanwege het boek! Jack zie ik de laatste jaren alleen nog maar op de boekenbeurs in Eindhoven.



St. Pierre.



St. Pierre.



Om 11.30 zijn we bij de Porte Cailhau vlak bij de Garonne. Hier draaien we om en gaan langs een Cours d'Alsace naar de St. André. Onderweg een kijkje door een zijstraatje op een heel modern Palais des Sports. (Het is sinds 1988 de thuisbasis van de Opera National!)

De St-André wordt vergezeld door een los staande toren met een heel groot Mariabeeld erop.

De kerk zelf valt op



Rue des Argentiers.



Porte Cailhau.



Porte Cailhau.





Porte Cailhau.



Operagebouw Palais des Sports.



Tour Pey-Berland.



Tour Pey-Berland.



Cathédrale St. André.



Musée des Beaux Arts



Rue Elisée Reclus.





Porte Dijéaux.



Marché des Grands Hommes.



Place de Tourny.



door een groot orgel achterin en grote klok met een wijzer, die net twaalfen slaat.

Via het Place de Rohan met het Hotel de Ville naar het erachtergelegen Musee des Beaux Arts. Dat laten we onbezocht.

Het gaat via de Porte Dijeaux (met fruitkraam) naar de Place Gambetta en rechtuit naar de Jardin Public met het natuurhistorisch museum en een botanische tuin. Daar houden we een lunch met belegd stokbrood dat we onderweg kochten.(13.00)





De tuin is aardig om even door te kuieren, naast sequoias (red wood) een niet bloeiende tulpenboom, Amerikaanse taxussen, maar vooral een indrukwekkende rij bomen met grote witte bloemen. Verderin en naast de vijver eenden en enkele Nijlganzen. Het botanisch tuintje heeft planten in families bijeen gezet. Alleen uit Frankrijk en landen in de Franse invloedssfeer.

We kijken even bij het Palais Gallien, de ruïne van een amfitheater. Nu eens een theater waar alleen de achterwand redelijk van overeind is gebleven. (14.00)

De St. Seurin met strak beeldhouwd hoofdaltaar en mooie gebrandschilderde ramen brengt ons weer een heel eind terug naar het centrum. 14.20.



Palais Gallien.



St. Seurin.









Cours de l'Intendance.

Via een modern (gevormd) winkelcentrum Marche des Grandes Hommes voor mensen die op grote voet willen leven, naar de schitterende Notre Dame. 14.55.

Een heel lichte kerk door mooie lichtinval. Grote schilderijen en veel fresco tromp-d'oeil achtergronden.

Een Sta. Maria de Guadeloupe spreekt me aan. Ze was daar aan een Indiaanse herder verschenen en had als bewijs rozen achtergelaten, die daar op dat moment helemaal niet konden bloeien. Het een en ander werd later voor een opgetrommelde bisschop herhaald!



Rue Vital Carles.



Notre Dame.



Notre Dame de Guadeloupe.



Grote tableau's in de absis.



Rue Mautrec.



Grand Théâtre.

Om 15.20 kijken we even binnen in het grote vierkante Grand Theatre.

Ik koop een kruiskopschroevendraaiertje om de VELO-backupbatterij te kunnen vervangen. Ik moet er niet aan denken, dat mijn verslag voor de 2e keer verdwijnt.

Een bomvolle kaarsrechte winkelstraat Rue Ste, Catherine loodst ons een eind naar het een na laatste plein dat met de St. Michel. Onderweg zien we nog de Grosse Cloche en de kerk St. Eloi. In de laatste geen foto's. Een jonge kapelaan zit er boven zijn brevier te mediteren, die willen we niet storen.



Grand Théâtre.



Rue Ste. Catherine.



Grosse Cloche.



Grosse Cloche.



Fleche St. Michel en Eglise St. Michel.



Fleche St. Michel en Eglise St. Michel.



De St. Michel wordt gerestaureerd. We lopen er omheen, maar kunnen nergens binnen. Voor de kerk staat de Fleche St. Michel een 114 m hoge alleenstaande kerktoren.

Dit grote marktplein ligt in een door buitenlanders gedomineerde wijk. Turken en (Noord-)Afrikanen bepalen het straatbeeld, verder huizen op de diverse zitgelegenheden zwervers met hun hele hebben en houden. We drinken daar nog wat op een terras.

Klik voor een [360 graden panorama](#) van het grote plein. 16.45.

We aanvaarden dan de reis terug naar de camping.

[Klik hier om terug naar het verslag te gaan.](#)



Fleche St. Michel.