



Lisboa (Alfama, Baixa, Bairro Alto).





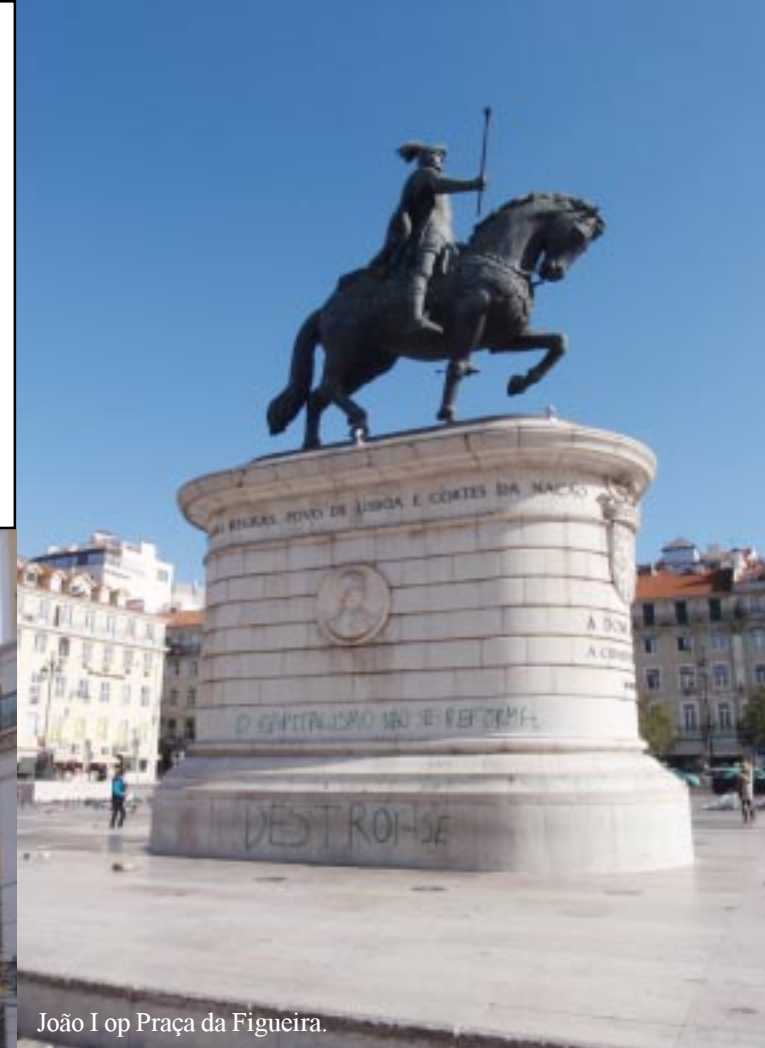
Campismo Lisboa.

9-11-2010. Lisboa.

We nemen rond 10 uur de bus 714 van Monsanto naar de stad. Eerst ronden we enige grote lussen in de snelweg langs o.a. het Ibis hotel, MAKRO, IKEA en dalen dan af naar de Tejo. Bij Belém en het Mosteiro dos Jerónimos gaat het dan parallel aan de rivier naar het Praça do Comércio en tenslotte naar het eindstation Praça da Figueira. (10.50)



Praça Figueira



João I op Praça da Figueira.



Rossio.



Allereerst lopen we naar het I-kantoor aan de Avenida de Liberdade (die weet ik nog van vroeger) en met een plattegrond extra in de hand een stukje terug naar het Estação de Rossio. Daar kopen we openbaarvervoerskaarten voor •4 p.p., zodat we 24 uur van al het openbaar vervoer in de stad kunnen gebruik maken. (inclusief de bergbaantjes, trams, bussen en de Eiffellift).

We willen beginnen met het Castelo de São Jorge en nemen tegen 12 uur op de Praça da Figueira een klein busje daarheen.



Elevador de Santa Justa (l), Igreja do Carmo.

Estação Rossio.

Estação Rossio.

Busje naar Castelo São Jorge.



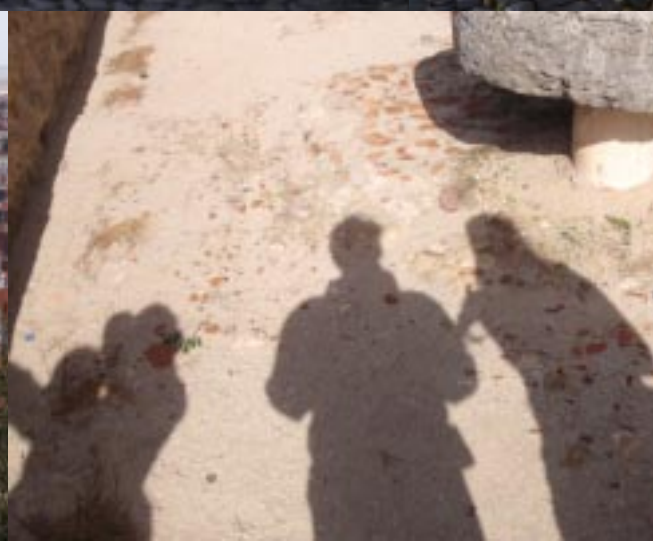
Rua do Chão da Feira, São Jorge.



Porta de São Jorge.



Zicht over de Alfama en de Tejo.



Via de Alfama gaat het hobbel de bobbel over smalle stegen naar het plein net onder het kasteel. Na kaartjes gekocht te hebben lopen we de Portas de São Jorge in en de uitzichtterrassen op. [Zie ook de PDF-file met de folder.](#) Vrijwel heel Lisboa is vanaf hier te zien. Dus is dit een uitstekende start om kennis te maken met de stad. Daarna lopen we het kasteel zelf in en gaan rond over de muren. Uiteraard met opnieuw zicht op de stad. Helaas werkt de Camara Obscura nu niet vanwege de zeer harde wind.



Zicht op Praça da Figueira.



Zicht op de Baixa.



Castelo de São Jorge.



Trap in de noordwest hoek.



Zicht op N.S. da Graça.



Castelo de São Jorge.



Om 12.50 lopen we het kasteel uit en kuieren via de Capitool wandeling door de Alfama terug naar Baixa beneden. Een mooie wandeling door de echte volkswijk. Hier (en in de wijk Bairro Alto) is de fado van Lisboa ontstaan. Hier leeft hij ook nog het meest bij het volk. Op vele plaatsen zien we dan ook plakaten, dat men hier vanavond moet zijn voor muziek èn eten.



Tram 28 door de Alfama.



Miradouro de Santa Luzia.

We zien São Vicente met zijn bootje en kraaien, het Fadomuseum, hordes Japanners, kleren aan lijnen in de straten.



Largo das Portas do Sol met de Igreja de Graça op de achtergrond.



Patroon van Lisboa, São Vicente.



Beco de Santa Helena.

Via stegen, trappen en straatjes dalen we meestal steil af. Het wemelt van de aparte plekken, van détails.



Alfama.



Rua de N. Araújo.



São Miguel, Alfama.



Museu de Fado.





Rua de São Miguel.



Largo de São Rafael.





Sé.





Uiteraard lopen we de Sé binnen en bekijken die uitvoerig. Zie de foto's voor de nodige details.



Sé.



Wat ik nog niet wist (kon weten van vorige reizen) is dat hier in het centrale deel van de kruisgang al 10 jaar opgravingen plaats vinden. Hier heeft men gebouwen gevonden uit de Moorse tijd. Verder is uit die tijd nauwelijks nog iets te vinden in Lisboa. Een van de jongeren die hier aan het graven en zeven is, vertelt ons wat over hun werkzaamheden.

14.50 zijn we weer even buiten en lopen bij de Santo António à Sé aan. Ondanks dat de H, Antonius is geboren in Lisboa en hier vrijwel heel zijn leven heeft gewoond en gewerkt, wordt hij "de Padua" genoemd. De laatste paar maanden van zijn leven bracht hij daar door!



Sé.



Santo António à Sé.





Onderweg kopen we 2-componentenlijm om de fluit weer aan de waterketel te kunnen zetten en lopen door naar de “Eiffellift” Elevador de Santa Justa. Zo komen we op een simpele manier in de andere fadowijk: Bairro Alto. We willen namelijk vanavond naar een optreden gaan in het Chiado-theater.

Op de weg daarheen zien we boven aan de lift de Igreja do Carmo, die tijdens de aardbeving van 1755 ingestort is. Nu is er het Archeologisch museum in gevestigd. Aan de Rua de Garrett ga ik even bij dé dichter van Portugal zitten: Fernando Pessoa. Dat wil in een land waar alle lagen van de bevolking gek is op poëzie wat zeggen.

We lopen even langs het theater (16.00) crossen wat rond door deze wijk om dan het rondje via een trappenstraat naar Rossio omlaag en tram 28 weer omhoog opnieuw te maken.

We zoeken een restaurant uit de Capitoogids op, vinden het maar het blijkt gesloten te zijn.

Uiteindelijk blijkt er tegenover het Chiadotheater een klein restaurant te zijn, waar we terecht kunnen.



Rua Augusta.



Elevador de Santa Justa.



Rua de Santa Justa.



Elevador de Santa Justa.



Rossio.



Largo Rafael Bordalo Pinheiro.



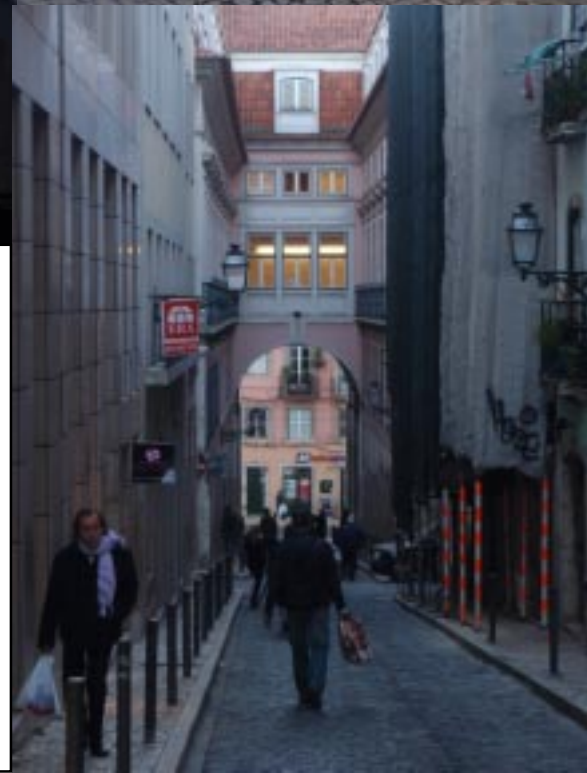
Met F. Pessoa op het terras van Café Brasileira.



Straatje in de Chiado.



Zicht vanaf de trap boven het Estação do Rossio.



Van 7 - 8 hebben we dan een uurtje mooie muziek van de 2 fadistas (vrouwelijk en mannelijk), de gitarraspeler en de “viola” speler. (Ze zeggen hier viola tegen een Spaanse gitaar.) Al met al een mooie afsluiting van de dag. Bus 714 brengt ons weer netjes naar de camping terug na een prachtige dag. Lisboa is niet voor niets de hoofdstad van het land.

Fado ao Vivo!



Não é Folk, não é Blues, não é Soul, é world music, única no universo. Vozes que cantam o Fado ao som da guitarra portuguesa. "Fado in Chiado" encontro com a tradição no centro histórico de Lisboa. Venha ouvir e sentir, hoje mesmo, a voz da alma portuguesa.

Espectáculo diário com a duração de 50 minutos.

Todos os dias, às 7 da tarde, no Chiado.

Fado en Vivo!



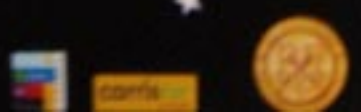
FADO IN CHIADO®

Preço
nice
15€

CINE THEATRO GYMNASIO



★★★★★ **19H00** ★★★★★
TODOS OS DIAS - EVERYDAY - TODOS LOS DIAS - EVERYDAY - TODOS LOS DIAS
EVERYDAY
EXCEPTO DOMINGOS - EXCEPT SUNDAYS
★★★★★★★★★★★★★★★★





Lisboa (Baixa, Bairro Alto, Estrela, Belém).



11-11-2010. Lisboa.

Om negen uur kunnen we direct op de bus naar de stad stappen. Toch duurt het 10 uur voor we op Praça de Figueira zijn. We willen naar de Elevador do Lavra gaan, maar lopen daarvoor de verkeerde wegen op: Rua da Palma/ Av. Almirante Reis. We zien hoe er een vrachtwagen wordt uitgeladen met grote kubussen voor de Chinese Loja daar.

Aan een kleine tabacaria kopen we een CD van Ana Moura: *Guarde-me a vida na Mão*. Voor slechts •7.

Als we tot de conclusie zijn gekomen, dat we die elevador hier niet moeten zoeken, lopen we terug tot Rossio. Via de Rua das Portas de Santo Antão gaat het dan de goede kant op. Het is ietwat versleten straat. Er worden bij een theater massa's kinderen afgeleverd voor een voorstelling.



Bevoorradig van Chinese winkel.



Avenida Almirante Reis.



Largo Martim Moniz.



Rua Portas de Santo Antão.





Elevador do Lavra.



Elevador do Lavra.



Campo dos Mártires da Pátria.



Mateiros popular de Dr. Sousa Martins.





Calçada do Torel.



Middenstrook Avenida da Liberdade.



Avenida da Liberdade.



Elevador da Glória.



Miradouro de São Pedro de Alcântara.





Rua de D. Pedro V.

Met de Elevador do Lavra gaat het naar een wijk met hospitalen. We vinden er een plein met een standbeeld, waar massa's dankbetuigingen t.a.v. ene Dr. Sousa Martins liggen. We moeten maar eens opzoeken wie dat is of was. Via de Miradouro de Torel (weinig te zien door hoge bomen) en trappen weer terug naar beneden. (11.00)

We steken de Av. da Liberdade over en gaan met een volgend bergtrammetje Elevador da Glória naar de Miradouro de São Pedro de Alcântara. Het uitzicht is als de lengte van de naam: weids. Via de Rua D. Pedro V naar de Praça do Príncipe Real met een Museu de Agua (oude cisterne?) en een tot reuzenparasol omgebogen ceder. (12.00)



De parasol-ceder op Praça do Príncipe Real.



Rua do Jasmim.



Rua da Palmeira.



Palácio da Assembleia Nacional.



Palácio da Assembleia Nacional.



We lopen door de wijk Estrêla naar het Palácio da Assembleia Nacional (het parlement) met twee schildwachten op de enorme trappen. Aan hetzelfde plein hangt een enorm doek, dat de 100-jarige verjaardag van de republiek memoreert. (12.20)



Rua de São Bento.

Palácio da Assembleia Nacional.



Av. Dom Carlos I.



Tijd voor een drankje dat we nemen op een terras aan de Av. de D. Carlos I. Even de benen op rust laten komen en de dorst wegspeelen. 12.35.

We gaan naar het Museu de Arte Antiga. Onderweg zien we aan het plein Ribeiro Santos ficusbomen, waar nieuwe stammen uit de bovengrondse wortels groeien. Dat hebben we nog nooit gezien. 13.15.

Ficus aan de Ribeiro Santos.



Plein aan de Rua das Janelas Verdes.

Het museum valt zeer goed in de smaak bij ons. [Zie voor het bezoek van 13.40 - 15.40 de PDF-file.](#)

Verder krijgen we er twee folders over dit museum.

De 1e over wat er waar te zien is ([zie PDF-file](#)).

No 2 gaat over de pigmenten die men vroeger gebruikte.

Dat moet ik thuis nog maar eens uitpluizen, [zie die PDF-file](#).

Via de saaie Av, 24 de Julho naar Estação Marítima de Alcátara en de oever van de Tejo. Nu kuieren we in de richting van Belém. Onderweg gaan we onder de Tejobrug door langs een aantal restaurants af. Een eind verder drinken we wat op een terras van een andere uitspanning.



Museu Nacional de Arte Antiga.



Ponte 25 de Abril.



Ponte 25 de Abril.



Avenida 24 de Julho.



Padrão dos Descobrimentos.

17.05 passeren we een monument voor fado en Amalia en een kwartier later zijn we net op tijd om de zon achter het Padrão dos Descobrimentos onder te zien gaan.

In de schemering kunnen we dus nog dit monument van buiten bekijken, de ingelegde wereldkaart op het plein en het grote Jerónimosklooster aan de andere kant van de weg daar. De tijd is op, de benen moe en het daglicht verdwijnt, dus zoeken we bus 714 op, die opnieuw als geroepen komt.

Padrão dos Descobrimentos.





Zo is het weer donker als we wat later bij de camping aankomen. 's Avonds genieten we nog lang van radio Amalia met zijn eindeloze rij van fado's.



Mosteiro dos Jerónimos.

