

Yecla - Monte Arabi - El Pinós.





29-01-2024. Yecla - Monte Arabí - El Pinós.
Om 10:40 rijden we naar de ALDI aan de andere kant van Yecla. Na boodschappen doen, gaan we echt op weg (11:15). Nu naar de Monte Arabí, waar we een wandeling hebben.
Onderweg zien we nauwelijks huizen. Wel grote percelen met veelal jonge aanplant van druiven en olijfbomen.

*LB: Santuario del Castillo, Yecla.
RB: Zicht vanaf de camperplaats, Yecla.
LM: Aparte schoorsteen?
RM: N344a naar het westen.
LO: Monte Arabí vanaf de MU18a gezien.*



Om 11:26 zien we wel enkele gebouwen bij El Pupillo.
Op gegeven moment verwijzen borden naar Monte Arabí.
en rijden we enige km's over een kleinere weg. De laatste 2
km's rechts gaan dan over een onverhard pad.
Om 11:38 staan we dan geparkeerd bij het begin van onze
route.

LB: Veel wijnbouw naast de A18a.

RB: El Pupillo.

LM: Afslag naar Monte Arabí.

RM, LO: Monte Arabí.

RO: Stekelige jeneverbess, Juniperus oxycedrus.

Volgende pagina: Infobord bij de miniparking.



Sendero del Monte Arabí

TIPO Ruta
Casa del Guardiá (848 m. de altitud)

DISTANCIA
3,5 km. (sendero circular)
1 km. (derivación Pocico de la Buitrera)
0,56 km. (derivación cazoletas y petroglifos)

TIEMPO ESTIMADO
1 hora 45 minutos (sólo contar derivaciones)

DEPARTAMENTO DE SALUD
157 m.

TIPO Circular
Casa del Guardiá - Cueva de la Horadada - Mirador natural
Cantos de Visera (pinturas) - Abrigo del Mediodía (pinturas)
- Centro de la Cueva de las Pinturas - Casa del Guardiá.

INSERCIÓN
Arboleja - Cazoletas y petroglifos
Puerto de la Iglesia - Pocico de la Buitrera

DEPARTAMENTO DE SALUD
155 m.

Con sus 1066 metros de altura, el Monte Arabí es una gran elevación montañosa que destaca sobre la predominante llanura Yeclá. Geológicamente se caracteriza por estar formada por rocas sedimentarias denominadas biocalcarenitas, que se formaron en el mar en el Mioceno Medio y Superior (de 5 a 23 millones de años). Por la fragmentación y erosión de estos materiales se observan de grandes bloques redondeados, huecos, abrigos y cuevas, además de numerosas superficies ricas características del lugar y conocidas como "abrevios o panales" que son rasgados por la acción erosiva del viento.

Entre la vegetación que podremos encontrar en este monte, la especie arbórea principal es el pino carrasco, acompañado de enojas, algarrobos o madroños. En cuanto al matorral, aparecen destacables enebro o cosechos de gran envergadura, acompañados por aladierno, romero macho, alfalfa rosa, sabana negra o efedra, como aquellas más abundantes e interesantes desde el punto de vista forestal.

La avifauna es muy variada, sin citar grandes rapaces, es fácil tropezar con perdices, pájaros carpinteros, curruca, arrendajos y gran número de fringílidos, jiqueros, pinzones y piquiluchos entre otros. En cuanto a los mamíferos de mayor tamaño podremos ver el muflón de Córcega o el jabalí, aunque también encontramos zorrillos, conejos, liebres, e incluso garrulosa, comadreja o gato montés.

El interés arqueológico de la zona es incalculable. Materiales y representaciones artísticas se pueden encontrar en los abrigos de la Cueva del Mediodía y en Cantos de Visera. Es por esto que, en diciembre de 1988, la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad al Arte Rupestre del Arco Mediterráneo Español, donde quedan contempladas las pinturas rupestres del Monte Arabí.

Módulo de Información de Extranjeros "MIFE"	
	ADVERTENCIA 1 No realice actividades al respecto en los bosques de montaña durante los meses de más calor, en verano o en otros períodos.
	PROHIBICIÓN 2 Escorpión por donde se realice actividades que se realice actividad alguna en los senderos de montaña.
	DESPLAZAMIENTO 1 Solo se autoriza transitar por senderos y senderos de tierra.
	EMERGENCIAS 1 El tiempo estimado de ida y vuelta es de 1 hora y 45 minutos de ida y 1 hora y 45 minutos de vuelta.



Variante del Pocico de la Buitrera

TIPO Ruta
Extremo norte del sendero del Monte Arabí.

DISTANCIA
1,060 km.

TIEMPO ESTIMADO
30 min. (aprox.)

TIPO Lineal.

DISTANCIA DISCENSO
20 m.

DISTANCIA ASCENSO
0 m.

REGIMEN DE PROTECCION
Monumento Natural

Se trata de un pozo concéjil con agua, de forma circular, de 1,2 m de diámetro, formado de mampostería en seco y 2,5 m de profundidad. Dispone de un braco de forma más o menos triangular con 0,40 m de altura. Se encuentra junto a un camino, entre terrenos de cultivos y el límite del monte, en el lecho de una rambla que se une aguas abajo con la Rambla del Arabí. Terreno arenoso, con presencia de juncos, efedras, romeros, siemprevivas o boja, entre otras.

Fue restaurado por el Ayuntamiento de Yecla en 2014.



Módulo de Información de Extranjeros "MIFE"	
	ADVERTENCIA 2 No realice actividades al respecto en los bosques de montaña durante los meses de más calor, en verano o en otros períodos.
	PROHIBICIÓN 1 Escorpión por donde se realice actividades que se realice actividad alguna en los senderos de montaña.
	DESPLAZAMIENTO 1 Solo se autoriza transitar por senderos y senderos de tierra.
	EMERGENCIAS 1 El recorrido completo empieza desde la zona de senderos, en la zona de senderos de montaña.



1. Casa del Guardiá.
2. Cruce de camino Petroglifos.
3. Cazoletas y petroglifos.
4. Mirador Cantos de Visera.
5. Derivación Cantos de Visera (pinturas).
6. Cueva de la Horadada.
7. Mirador natural.
8. Cruce camino Cantos de Visera.
9. Derivación Pocico de la Buitrera.
10. Abrigo del Mediodía (pinturas).
11. Panel Arabí y cancela de entrada.
12. Pocico de la Buitrera.

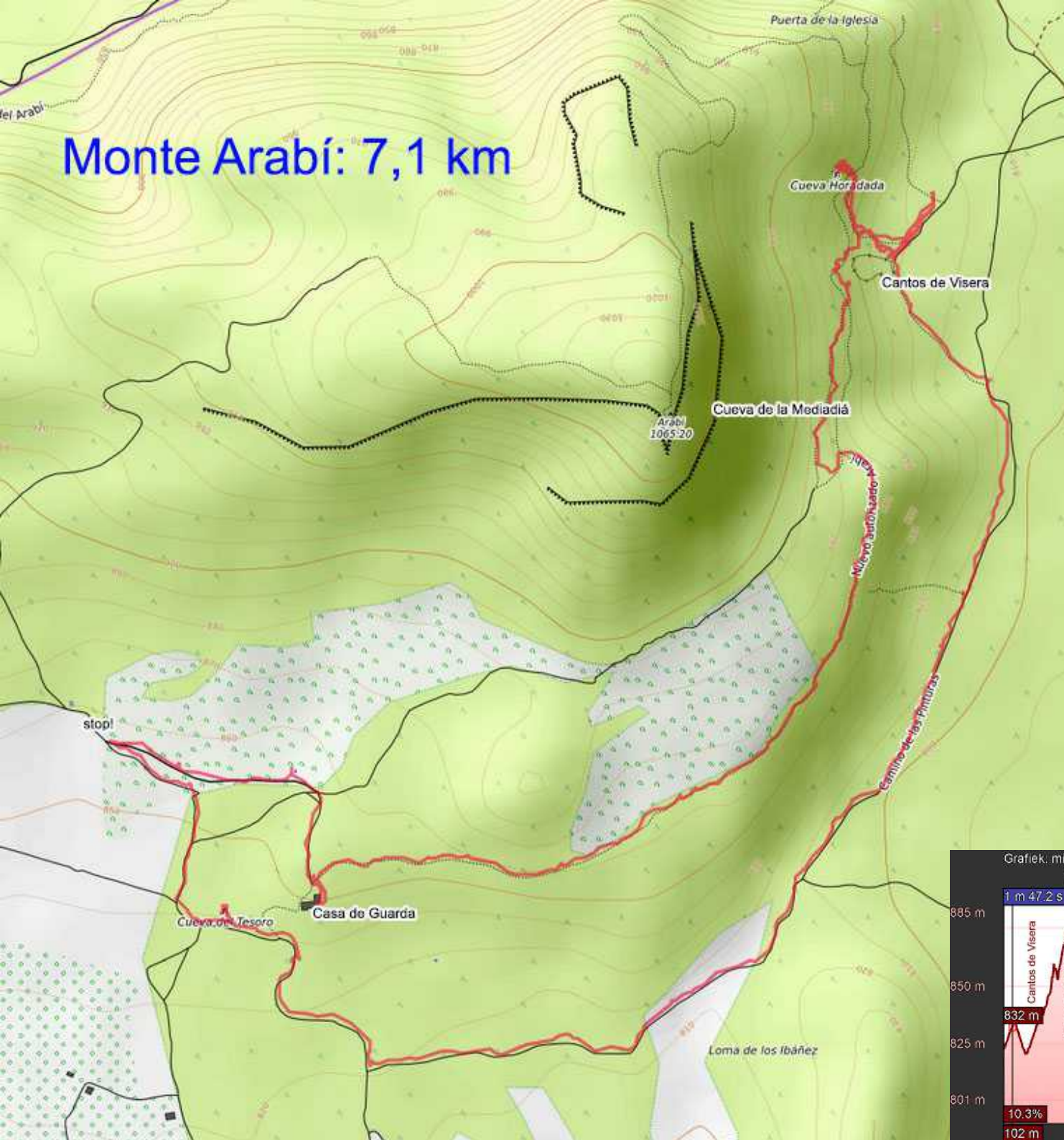
- PR-MU 91
- Sendero del Monte Arabí
- PR-MU 91.1
- Variante del Pocico de la Buitrera

Recomendaciones

- Camina siempre por los senderos señalados y no cojas atajos.
- Bajo ningún concepto enciendas fuego ni fumes en el monte.
- Deposita los desperdicios en contenedores de la población más cercana.
- Sed siempre respetuosos con el medio natural. Observad y estudiad la naturaleza, pero no molestéis a los animales ni recolectéis plantas, rocas o fósiles.
- No salgais al monte solo, ni tampoco en grupos demasiado numerosos. Deja siempre dicho en casa el recorrido que pensais realizar.
- Lleva siempre algún alimento energético y abundante agua.
- Protege la cabeza con gorra o sombrero y utiliza crema solar con factor de protección alto.
- Las marcas e instalaciones de estos senderos están realizadas para que disfrutemos del lugar con seguridad. Conservarlas y respetarlas es beneficioso para todos.
- Utilizar equipos de música trastorna la tranquilidad del entorno Produciendo graves molestias a la fauna.
- Restringido el ascenso a la cumbre en época de máxima afección a la avifauna protegida. Periodo comprendido entre el 1 de noviembre y el 31 de Julio.



Monte Arabí: 7,1 km



Monte Arabí.

Een verhoogde stenen formatie met een heel mooi en uniek landschap.

Het erosieve fenomeen in zijn rotsachtige muren is opvallend, met uitgesneden holtes, grotten, nissen en geperforeerde oppervlakken in honingraatachtige vormen. Dit is een gebied van onbetwistbare archeologische waarde, waarbij de Cueva del Mediodca en Cantos de Visera opvallen, evenals de rotstekeningen die bekend staan als cazoletas, aan de voet van de berg die bekend staat als de los Moros, of Arabilejo, die talloze legendes hebben geïnspireerd. De vegetatie wordt gedomineerd door Aleppodennen (*Pinushalepensis*), hoewel er enkele steeneiken zijn in schaduwrijke gebieden en talrijke soorten flora, waarvan sommige endemisch.

Het heeft een overvloed aan en gevarieerde fauna in de vorm van ongewervelde dieren, reptielen en zoogdieren. Bovenal valt het op door de grootste diversiteit aan vogels op het Jumilla-Yecla-plateau.

turismoregiondemurcia.es





Monumento Natural

Monte Arabí

CANTOS DE VISERA

Estación de arte rupestre (pintura) incluida en la Declaración de Patrimonio de la Humanidad para el Arte Rupestre del Aro Mediterráneo, por la UNESCO en el año 1998. Las pinturas rupestres se encuentran en dos abrigos rocosos, producto del desprendimiento de los acantilados próximos, donde podemos contemplar algo más de un centenar de figuras pintadas en una amplia variedad estilística.

El primer abrigo contiene cuarenta figuras de estilo naturalista representando fauna en exclusivo: toros, caballos, carpidos,... El color empleado con mayor frecuencia en este abrigo es el rojo con impurezas en la mezcla, lo que aporta variantes tonales tendentes al negro.

En cuanto al segundo de los abrigos muestra setenta figuras entre las que destacan las representaciones de fauna como toros, ciervos, équidos, carpidos y aves de estilo naturalista. Junto a aquellas otras figuras de estilo esquemático, tales como líneas quebradas, serpentiformes, cruciformes, puntiformes, reticulados... Como en el primer abrigo, es el rojo el color predominante, tendente a colores negruzcos debido a las impurezas.

Esta manifestación pictórica nos situaría en una secuencia cronológica entre el VI y el II milenio a.C., siendo el estilo naturalista levantino quizás, el más representativo y que nos situaría en un momento de transición Neo- Eneolítico, a caballo entre en IV y III milenio a.C.



Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Una manera de hacer Europa

Om 12:01 beginnen we aan de wandeling, die we ook nu weer van Wikiloc hebben gehaald.

Het begint met een stevige klim, die naar een door stevige en hoge hekken omgeven terrein voert: Cantos de Visera. Daar zouden rotstekeningen te zien zijn, ware het niet dat die hekken heremetisch gesloten zijn. Dan maar enkele foto's van afstand zonder tekeningen uiteraard.

Een extract van het infobord: *Rotskunst opgenomen in de Verklaring van Werelderfgoed voor Rotskunst van de Mediterrane Ring, door UNESCO in 1998.*

... afbeeldingen van fauna zoals stieren, herten, paarden, karperachtigen en vogels in naturalistische stijl.

Deze picturale manifestatie zou ons in een chronologische volgorde plaatsen tussen het 6e en 2e millennium voor Christus, waarbij de Levantijnse naturalistische stijl misschien wel de meest representatieve is en die ons in een neo-eneolithisch overgangsmoment zou plaatsen, tussen het 4e en 3e millennium voor Christus.

Deze pagina: Cantos de Visera.





Een kwartier later staan we bij een bord, waarop het panorama voor ons geduid wordt. Om die plekken terug te vinden in het landschap is echter niet simpel. Om 12:31 komen we onder een grote grot langs de Cueva del Mediodía. Verder zien we allerlei grillige rotsblokken op ons pad.



RB: Rechts: Las Atalayas.
RM: Cueva del Mediodía.
MO: Romantische inslag.

Rede de Senderos Naturales
REGION DE MURCIA

Menudas vistas que ofrece el Monte Arabí!
Desde el Mirador de Cantos de Vivera podemos admirarnos con la estensa llanura que conforma la Estepa de Yecla, salpicada con numerosas e interesantes sierras que la circundan.

Te ayudamos a reconocerlas.

1	Montes de Tobarillas 937 m.
2	Sierra de Santa Bárbara 1153 m.
3	ZEPA ES00000196 Estepas de Yecla.
4	Sierra del Cuchillo 903 m.
5	Las Moratillas 833 m.
6	Yecla, ciudad 602 m.
7	Sierra Salinas 1238 m.
8	Las Atalayas 871 m.
9	Sierra de La Magdalena 1029 m.
10	Cerro del Puerto 1030 m.

PR-MU 91 Sendero del Monte Arabí
PR-MU 91.1 Variante del Peñón de la Bultorra

Región de Murcia, Unión Europea, Ministerio de Medio Ambiente, 112 TELÉFONO DE EMERGENCIAS, Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Una manera de hacer Europa





Al die keien, de uitzichten en het struikgewas maken dit tot een prachtige wandeling.





Red de Senderos Naturales
REGIÓN DE MURCIA

Las misteriosas cazoletas

PR-MU 91
Sendero del Monte Arabi

El entorno del Arabilejo (912 mts) reúne una de las más extrañas manifestaciones prehistóricas del arte rupestre levantino, son conocidas como **cazoletas, petroglifos o insculturas** y tratan de llamativas agrupaciones de diversos grabados o inscripciones rupestres esculpidas en la roca arenisca predominante, muy probablemente por los habitantes del poblado fortificado del Arabilejo hace miles de años.

ESQUEMA DEL ARABILEJO O CERRO DE LOS MÓRDS

1 Campo de cazoletas 3 Arabilejo 5 Monte Arabi
2 Antiguos cultivos 4 Barranco de la Solana de Los Cantos

Durante este periodo los seres humanos eran principalmente cazadores-recolectores, pero comenzaron a cultivar sus propios alimentos, quizás por influencia de otras sociedades cercanas. Y utilizaban cuevas, piedras y paredes rocosas para plasmar parte de sus creencias, pensamientos y creencias.

La ocupación de este emplazamiento podría situarnos a lo largo del II milenio a.C., y datarían de la **Edad del Bronce Medio** correspondiéndose con el Epipaleolítico, etapa anterior al Neolítico y podría existir una relación cronológica entre estos grabados o escrituras y las pinturas rupestres esquemáticas de la Cueva del Medio Día. En contexto con las pinturas de cantos de visera se puede decir que el Arabi es un monte que podría afirmarse que fue un gran centro de cultura primitiva.

Existen diferentes hipótesis sobre la motivación que llevó a realizar estos grabados, pero podrían relacionarse con actos y rituales en torno al agua, especialmente aquellos compuestos por canchales y cazoletas ya que muchas agrupaciones limitan la disposición de calderones o charcas naturales unidas por canales o tormentos, donde se acumulaba el agua de lluvia, quedando almacenada como reservorio para el sustento de los antiguos pobladores o para la fauna silvestre del lugar.

Sin embargo, existen otras hipótesis que advierten que algunas de estas agrupaciones de cazoletas pudieran representar mapas de constelaciones celestes; otros grabados muestran lo que parecen ser plantas de pies humanos o podomorfos o incluso llegan a relacionarse con la fecundación o fertilidad.

Pero a día de hoy su significado exacto todavía no se ha llegado a descifrar.

Este tipo de manifestación cultural está muy extendida por todo el mundo, pero en la península ibérica es en Galicia donde existe el mayor número de yacimientos, de ahí la peculiaridad de encontrar estos conjuntos de petroglifos en la Región de Murcia, donde el del Arabilejo es el yacimiento más representativo y al que se le añaden el importante grupo de Tiscarillas Baja, otro conjunto en la Hoya Hermosa o el grupo de Las Moratillas o en las proximidades de la Casa de los Pinoses de la Carretera de Yecla a Almansa.

DURANTE TU VISITA RECUERDA:

- Cautela siempre por las escaleras al descender, evitar pisar grietas o el suelo.
- Cautela al almacenar de otros grupos arqueológicos o históricos en el interior de viviendas, son un bien de todos.
- Respeto la fauna y la flora del entorno.
- Esto hace todo lo que puedes a la hora y a otro momento.
- Pedirle que este prohibido hacer fuego en cualquier zona para la restauración.
- Llevar siempre a la basura y retirarla cuando sea necesario.
- Evitar las fotos cercanas del día, son sensores infrarrojos de luz y ellos absorben agua en la roca.
- No hacer fotografías de las rocas que pertenecen a casa o otros los propietarios. Respetar que las cazoletas y los grabados son patrimonio.

112 En caso de emergencia, llama al 112

Plan de Escapes de Emergencia Regional
Una manera de hacer turismo

De steile wanden van de kliffen rechts zijn voorzien van vele gaten en grotten. Eentje valt echter op: een in de vorm van een reusachtig hart.

Een infobord "Las misteriosas cazoletas" vertelt over de prehistorische gravures die hier gevonden zijn. En uiteraard over de hypothesen die opgesteld zijn om die vormen van kunst te duiden (12:51).

Om 13 uur bereiken we de gebouwen van de Casa de Guarda, waar niemand te zien is overigens.

LB: Grotten en gaten in alle maten.
O: De klifrand met rechts de hoogste top van de Arabi.





PR-MU 01
Bosque del Monte Arabí

PR-MU 01,1
Fuente del Pozo de la Dársena



Águila Real (*Aquila chrysaetos*)
Es una rapaz de gran tamaño, cuerpo oscuro y con largas plumas características de tonalidad blanca en la zona del Monte Arabí y es la especie propia de zona asociada para la reproducción y campo de vista espacio. Habitla principalmente en roble y castaño de efecto a jún.



Búho Real (*Bubo bubo*)
La rapaz más común del mayor tamaño que habita en el Monte Arabí. Con su gran tamaño y la agilidad visual y auditiva que le caracterizan, se genera el interés de observar en busca de sus presas. Se aprovecha de la noche en actividades con a menudo de noviembre a marzo.



Chova piquirroja (*Pyrrhocorax pyrrhocorax*)
Cura piquirroja, especie que se reproduce en 100 años tradicionales en este enclave. Vive y anida en cuevas, refugio grande rocoso con chimenea y agujeros, en busca de las presas de Monte Arabí. Su especie reproductiva se extiende desde marzo a julio.



Águila perdicera (*Aquila fasciata*)
Una rapaz catálica "el ave del monte Arabí", se caracteriza por un cuerpo blanco asociado con grandes alas. Fue producto de cruce reciente y se muestra sus rasgos rasgos a Montañas y se muestra la zona que muestra para su reproducción.



Halcón peregrino (*Falco peregrinus*)
Ave de aspecto compacto, con alas bien definidas en punta y la cabeza de color negro. Se reproduce en cuevas y en cuevas de roca. Puede ser un ave en su momento social o en sus actividades, habiendo principalmente en cuevas rocosas, indicando desde febrero a julio.

Con sus 1866 msnm, es un destacado enclave geológico, biológico y arqueológico. Esta elevación puntual es utilizada por algunas rapaces como atalaya.

El singular enclave del Monte Arabí acoge a la gran diversidad biológica representada por algunos de estos majestuosos habitantes.

Es importante no molestar a estas especies en su periodo de reproducción para garantizar su conservación, es por esto que se restringe el acceso a la cumbre en el periodo comprendido del 7 de noviembre al 31 de julio.

Evitar por completo en su conservación.



Bovenstaand infobord heeft het met name over vogels van de hoge kliffen: Steenarend, Oehoe, Alpenkraai. Havikarend en Slechtvalk.
Aan de voet van de heuvel, waar de Casa de Guarda op staat, is een vijver met een infobord over hoe men hier de amfibieënpopulatie in stand wil houden.



Monumento Natural

Monte Arabí

Charca de la solana del Arabí

LOS ANFIBIOS
Los anfibios son el grupo de vertebrados más amenazado del planeta, cuyas poblaciones se encuentran en declive por diversas causas. La desaparición de las fuentes y charcas tradicionales, la contaminación, la introducción de especies exóticas, la indiferencia social hacia este grupo y la aparición de enfermedades emergentes están condenando a los anfibios a su desaparición.

OBJETIVOS
Con la creación y mantenimiento de estos puntos de agua el AYUNTAMIENTO DE YECLA pretende favorecer las poblaciones de anfibios y el resto de fauna de la zona. Al mismo tiempo constituyen una herramienta de interpretación ambiental para todos los visitantes de este enclave.



proyecto anfibio

conservación de fuentes y pozos concejiles
adecuación de humedales para reproducción de anfibios

RB: Casa de Guarda.
RM: Bij de Casa de Guarda.
MO: Paddenpoel.

Monumento Natural

Monte Arabí



RESTRICCIÓN DE ACCESO A LA CUMBRE (VÉRTICE GEODÉSICO) EN PERÍODO DE REPRODUCCIÓN DE AVES

EL ACCESO A LA CUMBRE O VÉRTICE GEODÉSICO NO ESTÁ
PERMITIDO DURANTE EL PERÍODO DE REPRODUCCIÓN DE AVES
(DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 31 DE JULIO)



En tus manos está su conservación, gracias por colaborar.



Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Una manera de hacer Europa

We slaan rechts af en lopen vlak terrein op. Onze route gaat in een grote boog rechtsom naar een langzaam oplopende klifrand naar de top van de Arabí. Tot we tegen gehouden worden door een bord dat ons de toegang aan dit gebied van 1 november tot 31 juli ontzegt (13:17). Dan is het broedseizoen van de vogels.

Dus draaien we om en nemen een andere route terug. 12 minuten later komen we langs de Cuava del Tesoro. Een klein gat in de grond voert naar een lage ondergrondse grot. Daar kruipen we maar niet in.

LB: Verboden toegang dus.

LM: Cueva del Tesoro.

LO: Juniperus oxycedrus.

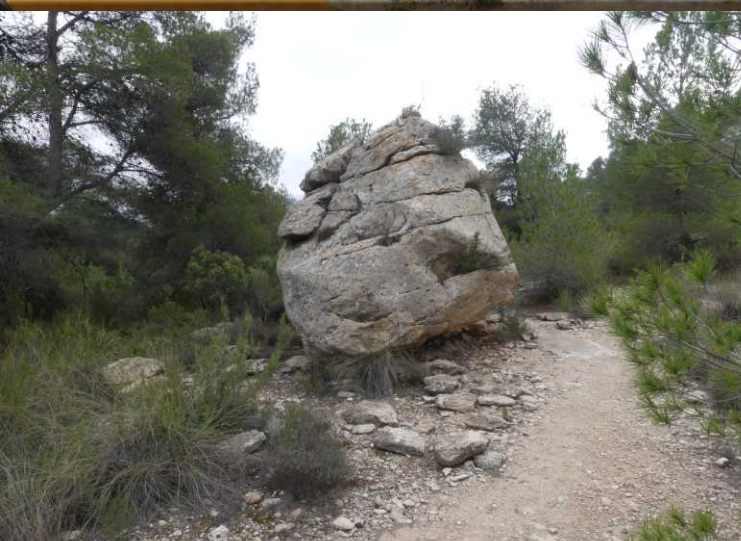
RO: Een verdieping lager lopen we terug.





Via een gemakkelijk pad lopen we onder de rotshelling langs naar de Cueva de la Horadada. Onderweg zien we nog een infobord over de Cueva del Mediodía. Maar die ligt veel hoger op de berg. Nog een lang stuk klimmen hoeft voor ons even niet. Alhoewel... om bij die Cueva de la Horadada te komen moet er ook aardig geklimmen worden.

LB: Rotswand.
 RM: Cueva Mediodía.
 LO, MO: Pad naar de Cueva de la Horadada.
 RO: Cueva de la Horadada.



EL MONTE ARABI

Este monte es una gran estructura pétreo de forma redondeada ubicada en el noroeste del municipio de Yecla, en el límite con la provincia de Albacete, constituyendo uno de los espacios naturales más emblemáticos del territorio murciano.

Quizás el aspecto que más impresiona a quien visita por primera vez el Monte Arabi es su espectacular geomorfología. Es la singularidad, belleza y rareza de los depósitos y formas de modelado de origen fluvial y eólico del Arabi, lo que hace que sea merecedor de una protección especial. Ello, junto con el resto de sus valores naturales, geológicos, arqueológicos, paleontológicos y culturales, ha permitido que este espacio sea el



primer **MONUMENTO NATURAL** que se ha declarado en la Región de Murcia.

Además, este lugar ostenta otras figuras de protección, no menos importantes, tales como **Bien de Interés Cultural**, **Lugar de Interés Geológico** y **Patrimonio de la Humanidad**, este último concedido al **arte rupestre del Arco Mediterráneo**, en donde se incluyen las pinturas rupestres del Monte Arabi.

El extraordinario patrimonio natural, cultural y geomorfológico del Monte Arabi es extremadamente sensible a la acción del hombre, por lo que es deber de todos velar por su conservación.

GEOMORFOLOGÍA

Este monte se halla constituido por calizas bioclásticas o bioalcalarenitas miocénicas, de origen marino, con algunas intercalaciones margosas de edad neógena. Como consecuencia de la **meteorización física** (termoclastia, hidroclastia y acción eólica) y química (acción de agentes atmosféricos: CO₂ y H₂O) en el Monte Arabi se observa un intenso **modelado eólico y kárstico**.



Modelado eólico

El viento, junto con los cambios de temperatura, es un agente erosivo que arranca y transporta las partículas de las calcrentas, especialmente en laderas abruptas desprovistas de vegetación. El resultado es un modelado alveolar característico en **nido de abeja**. En abrigos y cavidades como "Cueva de la Horadada", "El Cerebro", "La Puerta de la Iglesia" o "El Arabilejo", la variedad y densidad de alvéolos es espectacular.

Modelado kárstico

El agua que se introduce por las fisuras cargadas de CO₂ atmosférico reaccionan con el cemento carbonatado de la roca, dando lugar a un **modelado kárstico**, tales como **lapiaces, calderones, simas y grutas** (como la del Tesoro y Horadada). Por otro lado, y provocado por los mismos agentes anteriormente descritos, son frecuentes las caídas de bloques de diferentes tamaños en las zonas menos escarpadas.

CUEVA DE LA HORADADA

Usted se encuentra junto a la **Cueva de la Horadada**, un espectacular ejemplo de los procesos geomorfológicos que actúan sobre el Monte Arabi.

La **Cueva de la Horadada** se localiza en la ladera este del Monte Arabi. Esta cavidad es la de mayores dimensiones del Monte Arabi, siendo éstas de aproximadamente 37x25x20 m. En ella se pueden observar buenos ejemplos de **modelado kárstico** y **modelado alveolar**. Así, sus paredes ofrecen un bello muestrario de alveolos y su **bóveda** se halla **perforada** en geometría semicircular de casi dos metros de diámetro. Esta impresionante cavidad es un icono geomorfológico y un lugar mítico del Monte Arabi.

Su característico aspecto, la convierte en una de las formaciones pétreas más reconocidas y visitadas de toda la comarca.



Sin embargo, la roca calcarenita y las formaciones geomorfológicas que la modelan son **extremadamente sensibles a la acción del hombre**. El continuo paso de los visitantes que se adentran en la Cueva, hace que la roca se vaya deteriorando, perdiendo su característico modelado.

De igual modo, los grabados e inscripciones sobre la roca provocan la pérdida y alteración de sus primeras capas, a la par que empobrecen la belleza indiscutible de este lugar.

Evita entrar dentro de la Cueva; basta con aproximarte a su entrada, para disfrutar de una vista plena de su majestuosa interior.



DURANTE TU VISITA RECUERDA:

- Camina siempre por los senderos señalados y no capes otros.
- Los mareas e inscripciones de otros visitantes están realizadas para ser borradas del lugar con seguridad. Contaminadas y repulidas en un momento para hacer.
- No te quedes demasiado tiempo.
- Depista las desviaciones en los contornos de la población más cercana.
- No pongas inscripciones con el medio natural. Observa y admira la naturaleza, pero no molestes a la naturaleza ni a sus habitantes. No se permite el uso de herramientas, ni el uso de fuego.
- Evita acciones que deterioren este lugar, tales como hacer grabados, inscripciones en la roca, picados de actividades de ocio.
- Por tu seguridad evita acceder al interior de la cueva, ya que existe riesgo de caídas a distinto nivel de profundidad. Además, el continuo de visitantes a su interior hace que la roca de vaya deteriorando perdiendo su característico modelado.

Een infobord vertelt hoe wind, temperatuurwisselingen en water deze karstberg heeft vorm gegeven. Met als grootste grot deze Cueva de la Horadada met een grootte van circa 37x25x20 m en met een gat in het plafond van ruwweg 3 m doorsnee. Door de diverse inwerkingen op de wanden heeft de natuur die rijk versierd. Een prachtplek voor de lunch dus.



B: Info over karstwerking e.d.
MO, RO: Cueva de la Horadada.



Op het moment dat we op stappen komt nog een Spaans gezin de grot in geklommen, zodat ons enthousiasme over en weer kan uitgewisseld worden.
15;26 vertrekken we weer met de camper.

*B: Cueva de la Horadada.
LO: Kijk over de oostelijke helling van de Monte Arabí.
RO: El Pupillo.*





Via El Pupillo rijden we weer terug naar Yecla (15:57), waar we de RM424 op gaan. Om 16:13 gaan we met provincie Alicante opnieuw de Comunidad Valenciana in. 10 minuten later staan we dan in El Pinós op een parking aan de rand van het dorp bij een tapasbar. We gaan direct een wandeling opzoeken, die we hier morgen willen doen.

*LB: El Pupillo.
RB, LO: Yecla.
RB: De vlakte bij RM424.*

