



Sorbas - Terque.



06-02-2024. Sorbas - Terque.

Om 10:05 vertrekken we uit Sorbas onder een aanvankelijk volledig bewolkte lucht, die echter al snel opklaart. We rijden naar de DIA iets verder in de stad voor boodschappen. Dan gaan we om 10:30 echt op weg. Om 10:42 passeren we de gipsgroeve Yesos Sorbas.

LB: Sorbas.

RM: De "boulevard" van Sorbas.

LO: N340a Sorbas.

MO: Gipsgroeve Los Yesos.

RO: Olijfoliefabriek.



We passeren een groot fort bij Tabernas.
Vervolgens gaan we de A92 op.



RB: Schuur in aparte stijl, Oro Verde.
LO: Castillo de Tabernas.
RO: Westernland.



In dit wilde landschap werden vroeger westerns opgenomen. Fort Bravo, Texas Hollywood en Fort Alamo herinneren aan die tijd.



Deze pagina: Westernland.



We passeren Gérgal om 11:09 en nemen afslag 354 naar de A1075. Ik wilde daar de weg rechtdoor nemen (AL3407) maar die is in slechte staat en een bord vertelt zelfs gevaarlijk! We draaien er dus om en volgen die A1075 toch. Helemaal duidelijk is het ons niet wanneer een weg als groen wordt aangemerkt in de wegenatlas. Ook dit gaat door een mooi landschap.

*RM, LO: Gérgal.
MO: Castillo de Gérgal.
RO: A1075.*



We komen over dik 700 m en zetten dan een prachtige afdaling in langs de Río Nacimiento.



Deze pagina: Langs het dal van de Río Nacimiento.



Ik knip de ene na de andere foto. Om 11:44 zien we Alboloduy na deze prachtige afdaling van boven de 700 m naar 400 m.



*LB, RB, MM. LO: Río Nacimiento.
LM: Riscos de la Balsa.
LO, MO: Alboloduy.
RO: Ermita del Santo Cristo.*





We passeren Alhabia om 11:51 en slaan rechts af naar Terque. Daar verzeilen we in eerste instantie op een kleine markt in het centrum van smalle straatjes. Tineke manoeuvreert van stoeprand naar stoeprand en draait zo weer om.

Als we even kijken, waar we dan wel moeten zijn, worden we begroet door een Nederlandse vrouw, die heel enthousiast is om weer eens Nederlanders te zien. Ze woont hier een stukje verderop

We moeten een stukje terug en komen daar op een mooie parking (12:07), waar we vannacht zullen blijven.

MM: Alhabia.

LO: Terque.

MO: Een kleine markt.

RO: Camperplaats Terque.





Terque

Un rincón para recordar

Centro Museográfico de La Alpujarra



Museos de Terque

1. MUSEO ETNOGRÁFICO

Se localiza en una casa de arquitectura burguesa, de finales del XIX. Está dedicado a la conservación, investigación y divulgación del patrimonio etnográfico de Terque y de su provincia.

En sus salas se reúne la mejor colección de etnografía de Almería, contando con distintos espacios temáticos y mobiliarios emblemáticos de establecimientos de la provincia y de la capital como la Botica de Alhabia, el Estanco de la familia Algarrá situado en el paseo de Almería, una escuela de los Almacenes Segura.



2. MUSEO PROVINCIAL DE LA UVA DEL BARCO

Situado junto al Teatro Manuel Galiana, en el sitio de un antiguo almacén de uvas, El Museo Provincial de la Uva del Barco está dedicado a la conservación de los rasgos de identidad de la cultura parralera de la provincia de Almería, que durante dos siglos vivió, del cultivo y la comercialización de la uva de mesa, la llamada Uva del Barco.



3. LA MODERNISTA. TIENDA DE TEJIDOS.

El centenario comercio de Tejidos "La Modernista". Esta dedicado a conocer la historia de los tejidos y de la vestimenta. Además de ver la tienda con el mobiliario original de 1903, se puede contemplar una amplia colección de tejidos y vestimenta con una cronología entre 1860 a 1980.



4. MUSEO DE LA ESCRITURA POPULAR.

Situado en la antigua Casa de los Yebra. En sus salas se hace un recorrido por la historia de la Escritura de las Clases Populares. Desde la escuela como lugar de aprendizaje, los materiales de escritura, los diferentes géneros epistolares, las tarjetas postales, de felicitación o el servicio de correos.

Escritos a través de los cuales se puede conocer de primera mano como era la realidad social a la que se enfrentaban esas personas.

5. CUEVA DE SAN JOSE

La Cueva de San José, es un espacio cultural ubicado en una antigua casa cueva, y dedicado a exposiciones temporales.

En ella se ofrece durante todo el año exposiciones temáticas de producción propia de los Museos de Terque.



JORNADA DE RECUPERACIÓN DE OFICIOS ANTIGUOS

Se celebra el segundo domingo de Octubre.

Con este encuentro se pretende revivir oficios y tareas cotidianas que en otro tiempo formaron parte de la vida de los almerienses y que hoy, por diferentes circunstancias, prácticamente han desaparecido de nuestro quehacer diario. Especial interés reciben aquellos trabajos relacionados con la cultura parralera.

HORARIOS DE VISITA:

Sábados, Domingos y festivos ruta guiada por los cinco espacios museísticos comenzando puntualmente a las 12 Horas en el Museo Etnográfico. Duración aproximadamente 2 horas.

VISITAS EN GRUPO:

Grupos de mas de 20 personas concertando visita previamente con el servicio de guías y talleres llamando al 659 23 79 90.

TALLERES PARA GRUPOS Y COLEGIOS:

Taller del lavadero, taller de dichos y taller del romancero.

GEOGRAFÍA, HISTORIA

Estamos en la margen izquierda del río Andarax. El núcleo urbano está dominado por Santa Cruz, a cuyos pies se asienta la población al otro lado del río. La morfología es un urbanismo de manzanas cerradas, integradas por viviendas de dos alturas, cubiertas todavía de la tradición de vivos colores.

Esta estructura urbana con personalidad propia, viviendas señoriales y burguesas en la zona baja, el hábitat popular de casas-cueva se desarrolla en el Cerro de la Cruz, con magníficas vistas sobre el cerro no ha unificado las tierras cuando no provocaba catástrofes en sus peligrosas crecidas.

Los orígenes del poblamiento se remontan a la Prehistoria, como prueba la cercana presencia del poblado de Los Milares de la Edad del Cobre, y los asentamientos de exploración es la civilización hispanomusulmana y el centro de gobierno y protección la antigua leña del territorio administrativo de Almería. Meridiana, fortaleza medieval que delimitaba la división administrativa de época nazarí, integrada por 10 pueblos: Alhabia, Almería, Benitanque, Huelva, Ilar, Almería, Injusticia, Regal y Almor.

Meridiana era la única población amurallada de la zona y su población fue obligada a abandonar tras la conquista nazarí (1489) y 1500, cuando se agotó la península guarnición de cerro. Allí se encontraba la cima del cerro de San José, el castillo de San José, con un recinto protegido por cinco torres de muros, productos del devastador terremoto de 1302 y una estructura calcada por los cristianos para su asentamiento morisco con la sublevación de 1501.



Terque

Un rincón para recordar
 Centro Museográfico de La Alpujarra



■ GEOGRAFÍA, HISTORIA Y PATRIMONIO

Estamos en la margen izquierda del río Andarax, en su tramo medio. El núcleo urbano está dominado por dos cerros, la Santa Cruz, a cuyos pies se asienta la población, y Marchena, al otro lado del río. La morfología es un urbanismo compacto y de manzanas cerradas, integradas por viviendas generalmente de dos alturas, cubiertas todavía de la tradicional launa y tocadas de vivos colores.

Esta estructura urbana con personalidad propia está ligada a viviendas señoriales y burguesas en la zona baja, mientras que el habitat popular de casas-cueva se desarrolla en la pendiente del Cerro de la Cruz, con magníficas vistas sobre el valle. El cercano río ha vivificado las tierras cuando no provocaba catástrofes en sus peligrosas crecidas.

Los orígenes del poblamiento se remontan a la Prehistoria, como prueba la cercana presencia del poblado de Los Milares, de la Edad del Cobre, y los asentamientos que lo rodeaban. Pero el momento de esplendor es la civilización hispanomusulmana y el cerro de Marchena, fortaleza medieval que gobernaba y protegía la antigua taha de Marshana, la división administrativa del territorio alpujarreño de época nazarí, integrada por 10 pueblos: Alsoduz, Alhúbia, Terque, Bientarique, Huécija, Bar, Alhama, Instinción, Rágoi y Alicún.

Marchena era la única población amurallada de la zona y su población fue obligada a abandonarla tras la capitulación, entre 1490 y 1500, mientras una pequeña guarnición cristiana siguió ocupando la cima del cerro. Allí se encuentra el castillo propiamente dicho, con un recinto protegido por cinco torres, mientras que los escasos restos actuales son vanos aljibes y un lienzo de muralla, productos del devastador terremoto de 1522 y una destrucción calculada por los cristianos para evitar el encastillamiento morisco con la sublevación de algunos años antes.



■ Iglesia de Santiago



■ Capital de la Capilla de la Virgen del Rosario

Tras la conquista cristiana los Reyes Católicos entregan el territorio en señorío a Don Guherre de Cárdenas, duque de Maqueda, en recompensa por los servicios prestados a la corona en la guerra de Granada, quien trasladará la capital señorial a Huécija como consecuencia de la evacuación de Marchena, reducida ahora a ser la única posición militar cristiana en una comarca en la que el 90% de sus habitantes eran moriscos. En el siglo XVIII el señorío pasará a los Duques de Arcos.

La rebelión morisca en 1568 y la posterior expulsión con Felipe II en 1570, dejaron a Terque prácticamente arruinado, con apenas 100 habitantes llegados con la repoblación.

La recuperación vendrá en el siglo XVIII y especialmente durante el XIX gracias al auge minero del plomo en la Sierra de Gádor y especialmente la difusión del cultivo de la uva de Almería, que genera un gran crecimiento económico y cambia radicalmente el paisaje de la vega.



■ Panorámica del núcleo urbano



■ Interior y detalles de la Casa de los Caballitos



■ Sala del Museo Etnográfico

La plasmación urbana de esas mejoras económicas y demográficas será la proliferación, primero, de viviendas señoriales del Antiguo Régimen y, después, de unas elegantes e historicistas viviendas burguesas de los terratenientes uveros, que muestran en su composición clasicista y el recargamiento ornamental de los huecos, el orgullo de los nuevos ricos utilizando la arquitectura como símbolo de ostentación social. El mejor ejemplo es la denominada Casa de los Caballitos, aunque hay más muestras que nos sorprenderán gratamente.

Pero el mayor atractivo reciente de la localidad es el esfuerzo por crear una red de museos en torno a la etnografía y la memoria de la uva de mesa, materializado en dos exposiciones permanentes, el Museo Etnográfico y el Museo Provincial de la Uva de Barco, complementándose con la nueva Sala de Exposiciones de la cueva de San José y diversas actividades de dinamización promovidas por la Asociación de Amigos del Museo de Terque. Os recomendamos no desaprovechar estas oportunidades.





Een tweelinginfobord vertelt wat er allemaal te zien is in Terque (zie vorige 2 bladzijden). 's Middags na de lunch (13:15) gaan we Terque en het buurdorp Alhabia verkennen. We klimmen een straatje naar het centrum op en zien dat Terque heel mooie gebouwen heeft: b.v. Casa Caballitos en de kerk van Apóstol Santiago.

*LB: Ermita de Santa Cruz.
MB: Calle Porras.
RB, LO: Casa Caballitos.
MO: Iglesia Apóstol Santiago.
RO: Calle Real.*



Terque - Alhabia: 6,6 km

Grafiek: min., gem., max. Hoogte: 266, 289, 327 m Snelheid: 0,0, 2,9, 8,1 km/u
Totale reeks: Afstand: 6,57 km Hoogte winst/-verlies: 273 m, -274 m Tijd: 2 u 15 m 33 s



Deze wandeling voert ons door Terque met enkele mooie villa's, maar ook vele grotwoningen, die veelal heel mooi opgeknapt zijn. We komen langs diverse uitzichtpunten. Dan steken we over naar Alhabia dat aan de andere kant van Río Nacimiento ligt. Eern rivier die er nu volkomen droog bij ligt. De kern van Alhabia is Calle de Fuente met de kerk, het gemeentehuis en enkele mooie gebouwen.



Na Casa Caballitos slaan we links af en komen door stegen bij de Pharmacia uit, die we eerder al zagen. We gaan door tot de Mirador de las Eras, waar buiten het weids panorama ook oude maalstenen te bewonderen zijn.

*LB, RB: Plaza de la Constitución.
LO: Av. de Rosalía de Castro.
MO, RO: Mirador de las Eras.*

*Volgende bladzijde:
LB: Zicht vanaf de Mirador de las Eras.
RB: Ermita de la Cruz.
LO: Calle Poeta Villaespesa.*







Hoog op de heuvel, waar Terque op gebouwd is, staat een wit koepeltje. We lopen in die richting. Dat is een flink eind klimmen. We slaan bij een complex grotwoningen echter af en kijken even op een uitzichtplateau.

LB: Verlaten grotwoning.
RB: Boomhuislook, Aeonium arboreum.
LM: Complex moderne grotwoningen.
LO: Cueva de San José.





Een trappenstraatje Calle Cuevas tussen die woningen door brengt ons op de Calle Real. Die voert ons de stad uit naar nog een uitzichtpunt. Verderop zien we Alhabia liggen. Daar het rondje door Terque kort dreigt te worden, besluiten we naar Alhabia te gaan. Via een poortje komen we op een veldweg terecht. Boven ons speurt een torenvalk het veld af.

*LB, RB: Calle Cuevas.
LO: Merendero Via Verde.
RO: Calle Real.*





Via de droge bedding van Río Nacimiento koemen we in Alhabia.

- LB: Vervallen huis aan de Calle Real.
- MB: Torenavalk, *Falco tinnunculus*.
- RB: Zwarte roodstaart, *Phoenicurus ochruros*.
- MM: Río Nacimiento bij Alhabia.
- LO: Huis aan de Av. Federico Romera.
- RO: Calle la Fuente, Alhabia.





Op het gemeentehuis zien we een bordje over de *Camino Mozárabe de Santiago*. Deze voert pelgrims vanuit Almeria, Granada, Jaén of Malaga naar de Camiño del Plata. Via Cordoba loopt men dan de weg naar Santiago de Compostela. Wij maken een rondje door Alhabia.

LB, MB: *Camino Mozárabe de Santiago (Ajuntamiento)*.
RB: *Calle Lepanto*.
LO: *Calle Río Nacimiento*.
MO: *Calle Granada*.
RO: *Calle la Fuente*.





Na het rondje door dit dorp komen we terug bij het gemeentehuis, waar we nog een infobord zien over de Camino Mozárabe. We duiken daar onder een tunneltje door en komen zo op de doorgaande straat uit,

Camino Mozárabe de Santiago

Málaga

Almogía
Villanueva de la Concepción
Antequera
Cartajal
Cuevas Bajas
Encinas Reales
Lucena
Cabra
Doña Mencía

Jaén

Martos
Jamilena
Torredelcampo

Granada

Venta Ratonera
Fíñana
El Camino Real
Albá
Las Juntas
Ocaña
Doña María
Los Gregorios
Nacimiento
Alboloduy
Santa Cruz de Marchena
Alsodux
Alhabia
Santa Fe de Mondújar
Gudor
Rojas

Almería

Mérida

Trijillanos
San Pedro de Mérida
Torrefresneda
Santa Amalia
Medellín
Dori Benito
La Haba
Magacela
Campanario
Castuera
Monterrubio de la Serena
Hinojosa del Duque
Fuente la Lancha
Villanueva del Duque

Córdoba

Santa Cruz
Espejo
Castro del Río
Baena

Cádiz

Alcaudete
Ventas del Carrizal
Puertollano
Alicá la Real
Ermita Nueva
Cequia
Moclin
Olivares
Pinos Puente
Atarfe
Maracena

Información al peregrino

Situado en la confluencia de los ríos Andarax y Nacimiento, el municipio de Alhabia se encuentra surcado por numerosos canales en cuyas riberas se generaron fértiles vegas, el pasado cultivo de la uva de mesa dio lugar al desarrollo de una arquitectura historicista donde destaca el edificio neoclásico conocido como 'La Mezquita', así como diversas casas eclécticas. De la actividad agrícola se conserva el sistema de riego, con nacimientos de origen medieval, como la ' fuente de los Boflotones, curiosas infraestructuras hidráulicas del siglo XIX como el Artilugio de Juanelo, en Galáchar, o numerosos cortijos con porche. La tradición alfarera de Alhabia se remonta a época musulmana, conviviendo en la actualidad la actividad artesanal con la industrial. Dentro del patrimonio histórico destacan, igualmente, la iglesia de San Juan Bautista, de estilo neoclásico. Un salto a la vecina población de Torque nos permitirá conocer sus interesantes museos etnográficos. Nuestro camino hasta Alisodux continúa por el margen del río Nacimiento.

Travelling information

Standing where the rivers Andarax and Nacimiento meet, the small village of Alhabia is made up of many watercourses with fertile meadows along their banks. The former cultivation of table grapes encouraged the development of a historicist architecture with the outstanding example of the neo-Arab building known as the Mosque, as well as several eclectic houses. The irrigation system evidencing an agricultural activity is still preserved, as well as the medieval streams, like the Boflotones fountain. There is also interesting hydraulic equipment from the 19th century such as the Artilugio de Juanelo, in Galáchar, or numerous farmhouses with porches. Alhabia's pottery-making tradition dates back to the Muslim period and is preserved still today combining artisan and industrial activity. From the historical heritage, the neoclassic Church of San Juan Bautista is to be highlighted. A quick wander through the neighbouring village of Torque will allow us to visit some interesting ethnographic museums. Our route to Alisodux goes on along the river Nacimiento bank.

Iglesia de San Juan Bautista

Panorámica de Alhabia

Barra de Alhabia

Fabrica de Ceramica

Datos de interés:

Ayuntamiento de Alhabia: 950 643 359
Teléfono de emergencias: 112

Plan de seguridad en el camino

LB: Pad binnendoor van Calle de Fuente naar de Av. Federico Romera.
R: Info over Alhabia.



Een stukje verder slaan we rechts af, gaan via een brug de Río Nacimiento over en komen zo terug in Terque en bij de camper.

*LB: Ermita de las Ánimas.
RB: Teatro Municipal, A1075.
LM: Río Nacimiento.
MM: Rozemarijn, Salvia rosmarinus.
RM: Venster op het verleden.
O: Camperplaats Terque.*

