

Aranjuez - Madrid (El Prado).





10-04-'12. Aranjuez - Madrid (El Prado).

We vertrekken na nog een foto van de ganzen, die nu naast de camper staan, om 9.20 en na 6621 km naar Madrid.

Het is vreemd om na al die tijd weer eens een drukke stad in te gaan. Onderweg gaat het hoofdzakelijk door industriegebied, hetgeen niet direct onze interesse trekt. Net voor de stad zien we rechts een groot Christusbeeld.

Om 9.50 komen we op camping Alpha in de voorstad Getafe aan. Bij de receptie krijgen we de nodige kaarten, uitleg over de metro en bus de stad in en een kaartje van een eerdere bezoeker, die 5 metroritten heeft achtergelaten.

Na de wc gelooft te hebben en een kop thee, gaan we met bus 447 de stad in.

Helig-Hartbeeld bij Getafe



Metrostation Cristobal.



We hebben buurt met Javier. Hij komt oorspronkelijk van Burgos, heeft een tijd in Dublin gewoond en heeft daardoor een Iers accent in zijn Engels. Op zijn raad stappen we op het station Cristobal op de gele lijn van de metro. Zo'n 10 stations later stappen wij op station Sol uit en lopen via de Puerta del Sol en de Carrera de San Jerónimo naar het Prado museum.

Daar gaan we de collectie van 12 tot 5 (op een korte lunch na) zeer uitvoerig bekijken. Een zeer grote collectie dus van wereldklasse.

Puerta del Sol, Madrid.



Carrera de San Jerónimo.





10

OBJETOS DE ARTE TOLEDANO

10

MASTERPIECES



Room 56B  
**FRA ANGELICO**  
The Annunciation



Room 56B  
**MANTEGNA**  
The Death of the Virgin



Room 56B  
**ANTONELLO DA MESSINA**  
The Dead Christ Supported by an Angel



Room 51A  
**BERNEJO**  
Saint Dominic of Silos enthroned as Abbot



Room 5B  
**VAN DER WEYDEN**  
Descent from the Cross



Room 58A  
**HANS MEMLING**  
Triptych of the Adoration of the Magi



Room 56A  
**BOSCH**  
Table of the Seven Deadly Sins



Room 56A  
**BOSCH**  
The Garden of Earthly Delights



Room 56A  
**PATINIR**  
Crossing the Styx



Room 56A  
**BRUEGHEL**  
The Triumph of Death



Room 55B  
**DÜRER**  
Self Portrait



Room 55B  
**DÜRER**  
Adam and Eve



Room 56  
**MOR**  
Queen Mary Tudor



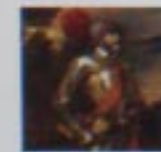
Room 49  
**RAPHAEL**  
The Cardinal



Room 49  
**RAPHAEL**  
Madonna of the fish



Room 42  
**TITIAN**  
Bacchante of the Adrians



Room 27  
**TITIAN**  
Charles V at Mülberg



Room 44  
**TITIAN**  
Daniel and the Shower of Gold

MASTERPIECES



Room 25  
**TINTORETTO**  
Christ Washing the Disciples' Feet



Room 10B  
**EL GRECO**  
The Adoration of the Shepherds



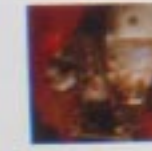
Room 3  
**POUSSIN**  
Parnassus



Room 10A  
**ZURBARÁN**  
Still Life with Four Vessels



Room 9A  
**VELÁZQUEZ**  
The Surrender of Breda



Room 15A  
**VELÁZQUEZ**  
The Spinners



Room 26  
**VERONESE**  
Venus and Adonis



Room 8B  
**EL GRECO**  
Knight with his hand on his Chest



Room 9  
**RIBERA**  
Jacob's Dream



Room 10A  
**ZURBARÁN**  
Apparition of the Apostle St Peter to St Peter Nolascio



Room 15  
**VELÁZQUEZ**  
The Buffon Don Diego de Acedo, 'El Primo'



On Restoration  
**MURILLO**  
The Patrician's Dream



Room 8B  
**EL GRECO**  
The Holy Trinity



Room 6  
**CARAVAGGIO**  
David Victorious over Goliath



Room 8A  
**SANCHEZ COTÁN**  
Still Life with Game, Fruit and Vegetables



Room 10  
**VELÁZQUEZ**  
The Drinkers



Room 12  
**VELÁZQUEZ**  
Las Meninas



Room 16  
**MURILLO**  
The Immaculate Conception

MASTERPIECES



Rooms 28  
**RUBENS**  
The Adoration of the Magi



Room 16B  
**REMBRANDT**  
Artamisa



Room 36  
**GOYA**  
The Naked Maja



Room 67  
**GOYA**  
Saturn devouring his Child



Room 71  
**ROMAN WORKSHOP**  
Crests and Pylades



Rooms 29  
**RUBENS**  
The Three Graces



Room 23  
**TIEPOLO**  
The Immaculate Conception



Room 32  
**GOYA**  
The Family of Charles IV



Room 61B, ROSALES  
Queen Isabella dictating her Last Will and Testament



Room 101  
**ANONYMOUS**  
Cup with Golden Hermaid



Room 16B  
**VAN DYCK**  
Self Portrait with Sir Endymion Porter



On loan  
**GOYA**  
The Parasol



Room 64-65  
**GOYA**  
The Third of May, 1808



Room 60A  
**SOROLLA**  
Children on the Beach

Een greep uit die massa schilderijen staat op de vorige pagina, die uit het foldertje is gehaald. Zoals meestal mag men in het museum geen foto's maken.

De werken stammen uit 1100 tot 1910, maar met name uit de periode van ruwweg 1450 - 1800.

Naast vele Spaanse opvallend veel Vlaamse (vanuit de Spaanse tijd) en Italiaanse werken.

Nederlandse en Duitse schilders veelal uit de vroege middeleeuwen. (Één Rembrandt)

Naast de vele topstukken van de beroemste schilders (Rubens, Raphael, Bosch, Velázquez en Goya),

vallen mij werken van Tiepolo positief op. De primaire kleuren van El Greco en zijn veelal lange

magere figuren bevallen mij niet. De politieke platen van o.a Goya (2 doeken 3e mei) en Cabaneros (?)

o.a de verbanning van de joden uit Spanje (hun poging om de strijd tegen de Moren te sponsoren

om toch te mogen blijven wordt getorpedeerd), een kroonprins (die me aan Armand doet denken!!!),

die "kaltgestellt" is te midden van zijn boeken, raken me nog het meest.

Opvallend vind ik dat er veel meer vrouwen dan mannen binnen zijn. De meisjes die rond lopen zie ik in gedachten al in oude stijl geportretteerd.

Tinke heeft het meer over de gigantische hoeveelheden religieus werk, de verhalen uit de oudheid,

de El Boscos en de Breughels, de Meninas van Velasquez. Waarom het ene portret iets zegt en het

andere niet. De massaliteit van het museum, de enorme aantallen Spaanse maar ook Vlaamse doeken.

Maar over de politieke prenten zijn wij het eens.

Na vijven nemen we de bus van het Prado voor terug naar Legazpi, waar we na bijna een half uur bus

no 447 naar de camping hebben. Intussen is het stevig gaan regenen, zodat we flink nat en koud

thuis komen.



Plaza de Cánovas del Castillo.



Fuente de Neptuno.



Busstation Legazpi.

**Madrid (Museo Reina Sofia).**





Camping Alpha, Getafe.

**11-04-'12. Madrid (Museo de la Reina).**

10.40 lopen we van de camping af en nemen de bus naar Legazpi. Daar stappen we over op de gele metrolijn naar de Plaza de España (11.30). We kijken even rond op de mercado artisanal daar, waar echter totaal niet bijzonders te vinden is.



Metrostation Plaza de España, Madrid.



Dan kijken we even bij het monument voor cervantes en zijn geesteskinderen Don Quijote en Sanchez Panza. We lopen dan naar het Palacio Real, waar zich net de wisseling van de wacht voltrekt (11.50).





Don Quijote y Sanchez Panza..

Dat trekt uiteraard aardig wat volk. Eerst komt het voetvolk de staande wacht wisselen, dan komt een groep ruiters om de twee bereden soldaten af te lossen. Op het eind krijgt de vertoning applaus van het publiek! Dat is pas theater, nietwaar?



Palacio Real.





Aflossing van de wacht.





Iets verder is het Palacio Real.  
Daar staat echter zo'n lange rij  
voor de ingang, dat wij alleen  
de buitenzijde bekijken.  
We gaan wel bij de kathedraal  
binnen (12.10).



Catedral Ntra. Sra. de la Almuja.



Palacio Real.



De 4 windrichtingen vanaf de Catedral Ntra. Sra. de la Almudena.



Kathedraal museum.

Eerst gaan we binnen bij het museum, waar een moderne sacristie (met Sloveense mosaïken) is. Via allerlei kerkschatten als kazuïfels, monstransen e.d. gaan we naar de koepeltoren. Vandaar is er schitterend zicht op de stad. Dan dalen we weer af en bekijken de kathedraal uit 1994! Paus Johannes Paulus II heeft hem toen ingeweid. Hetgeen in vele zaken terug te zien is. Zo te zien aan schilderijen en kapellen is bij die gelegenheid een Spaanse non, die pas in 1974 was overleden, zalig verklaard.





Als we weer buiten staan, zien we de afbeelding van die inwijding in brons in de vorm van de deuren in het voorportaal. Deze deuren zijn volgens onze ANWB-navigatorgids pas in 2002 aangebracht.



Plaza S. Miguel.







Mercado San Miguel.

We gaan in de richting van de Plaza Mayor, maar lunchen eerst (13.15) op de Plaza de San Miguel. (\*19,-- voor twee broodjes kaas, een glas (Mahou-) bier en een kop koffie). We zitten vlak bij de Mercado San Miguel, die we even binnen bekijken. Dat blijkt een juweel van een culinaire zaak te zijn. Inderdaad in de vorm van een markt. Je kunt er 1001 zaken te eten en te drinken krijgen. Jammer dat we net onze honger “bedorven” hebben, dit was een veel interessantere eetgelegenheid geweest.





Zo wordt het 14.00 voor we de Plaza Mayor bereiken. Een imens groot plein, dat van oudsher dus ook voor allerlei zaken gebruikt is: Markten, executies, processies enz enz.



Plaza Major



Plaza Major





Calle Antón Martín.

Via allerlei aardige straten (o.a. de Puerta del Sol met zijn centrale meetpunt van Spanje en Calle Antón Martín) lopen we naar ons volgende doel: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



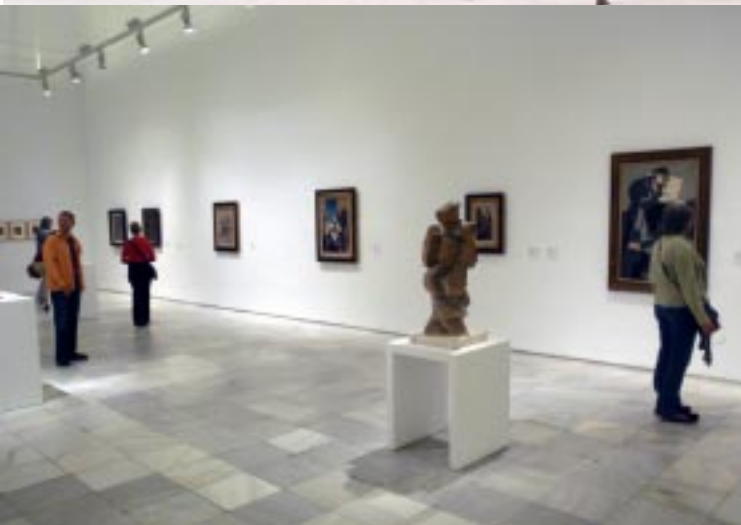
Calle Antocha.

Dit museum is zo te zeggen de moderne tegenhanger van het Prado. We vinden het aan het eind van de brede Calle Atocha rechts achter grauwe façades verstopt aan een hypermodern plein met dito museum.



Aanvankelijk vinden we (naar onze mening) alleen maar rommel, onbegrijpelijke dingen.

Museo Nacional Reina Sofia.



Picasso.



Picasso.



Dali.



Miró.





Miró.



Francesc Picabia.

Dalí.



Centro de Arte Reina Sofía.



Getafe.



Maar als we eenmaal de 4e en de 3e verdieping hebben verlaten, vinden we op de 2e laag, schilderijen die ons wel degelijk aanspreken. Geen wonder er hangen enorme aantallen Picasso's, Dalí's, Miro's, diverse Kandinsky's en uiteraard nog veel meer minder of (voor ons) onbekende namen.

Op diverse plaatsen draaien films uit die tijden. Of beelden prenten of foto's uit wat er in die jaren in Spanje aan de gang was onder het fascistische bewind. Dat resulteerde toen en nu in het hoogtepunt van de dag: Guernica van Picasso. Helaas is het daar wel verboden foto's te maken. Misschien nog een overblijfsel van veiligheidsmaatregelen? (Vroeger was het schilderij achter kogelvrij glas om rechtse aanslagen te vermijden.)

Om 16.45 verlaten we het museum, nemen de bus terug naar Legazpi, waar we de 447 van 17.30 hebben naar de camping terug.

's Avonds zet Tineke eerst nog een aantal dagen op het reismee-weblog en gaan we in het restaurant op de camping eten. Voor •8,50 een volledig menu, dat goed smaakt. Alleen zit Tineke er aardig doorheen. Ze kan zelfs maar kleine delen van deze behoorlijk grote porties naar binnen werken. Zij ligt dan ook al voor elven op één oor. Ik wil mijn verhaal af hebben en ga er dan ook pas om 12.50 in.